

DOSSIER PARA EL VISIONADO DE LA PELÍCULA BLADE RUNNER

JUSTIFICACIÓN

Blade Runner es una de mis películas preferidas a pesar de que el género ciencia ficción no sea para mí de buen agrado. Pero temas como el miedo a la muerte, el deseo de inmortalidad al progreso tecnológico y la deshumanización de la sociedad postindustrial y postmoderna a hecho de esta película que vaya más allá del género ciencia ficción

Lo que queda claro en el film es que la humanidad de los replicantes supera a la de los propios humanos y estableciéndose así la moraleja, sobre todo en la escena del combate final entre uno de los replicantes y Harrison Ford. El replicante le salvará la vida, mostrando así que su amor por la vida es superior al odio de su perseguidor.

Por eso encuentro esta película idónea para hacer reflexionar a los adolescentes sobre las grandes cuestiones universales de carácter trascendental.

OBJETIVOS

1. Comprender y valorar la necesidad de la reflexión filosófica para resolver los problemas que la existencia humana nos plantea.
2. Distinguir entre el saber filosófico y la actitud religiosa.
3. Comprender y analizar las distintas cuestiones radicales que la humanidad se ha planteado ante el hecho de la muerte.
4. Introducir al alumnado en conceptos filosóficos como felicidad y libertad, dignidad humana, naturaleza y cultura, la relación razón-pasión.
5. Reflexionar sobre los límites de la tecnología y el afán del ser humano por dominar la naturaleza.
6. Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión, de vivencias, sentimientos e ideas.
7. Fomentar el debate como herramienta para el diálogo.
8. Reconocer y analizar los elementos y características de los medios de comunicación con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones.

9. Potenciar el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación usando medios audiovisuales.

CONTEXTUALIZACIÓN: Curso y área

Los alumnos y alumnas de 4º de la ESO y de Bachillerato se encuentran en el nivel intelectual abstracto que les capacita para realizar estas reflexiones y sobre todo son edades donde van aflorando las preguntas últimas y radicales de las que trata el film.

En el área de Ética y de Filosofía sería lo idóneo. Yo elegiría mejor el nivel de 1º Bachillerato de Filosofía. Para abordar temas como los límites de la tecnología, la naturaleza del ser humano: naturaleza o cultura (artificial), la identidad personal y el papel que juega los recuerdos o experiencias vividas en la construcción del ser humano; dentro del determinismo moral: la angustia ante la finitud de la existencia humana. Pero también podríamos analizar la noción de tiempo, de destino y, como no el tema de la dignidad humana.

Esta variedad de cuestiones filosóficas me hace pensar que puede ser una película para introducir a los alumnos y alumnas en la filosofía, ya que es una asignatura nueva en su currículo y es considerada demasiado abstracta o ajena a sus intereses.

TEMPORALIZACIÓN

- 1 clase de introducción al tema. Entrega de material.
- Dos clases para ver el film.
- 1 clase para recapitular lo visto y orientar líneas de comentario.
- 1 o 2 clases de trabajo con las actividades y materiales preparados para después de la proyección.
- Entrega de los trabajos y debates o puesta en común.
- Recapitulación del profesor.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Título: BLADE RUNNER

Dirección: [Ridley Scott](#)

País: Estados Unidos

Año: 1982

Duración: 117 min.

Género: Ciencia-ficción. futurista

Reparto: [Harrison Ford](#), [Daryl Hannah](#), Joanna Cassidy, Brion James, Joe Turkel, Rutger Hauer, Sean Young, M. Emmet Walsh, Edward James Olmos, William Sanderson, James Hong, Morgan Paull

Guión: David Webb Peoples (David Peoples), Hampton Fancher

Distribuidora: Warner Bros. Pictures

Productora: The Ladd Company, Blade Runner Partnership, Run Run Shaw, Shaw Brothers

Casting: Mike Fenton y Jane Feinberg

Dirección artística: David L. Snyder

Fotografía: Jordan Cronenweth

Montaje: Les Healey, Marsha Nakashima

Música: Vangelis

Productor: Michael Deeley, Ridley Scott

Productor asociado: Ivor Powell, Run Run Shaw

Productor ejecutivo: Brian Kelly, Bud Yorkin, Hampton Fancher, Jerry Perenchio

SINOPSIS

Año 2016, un investigador llamado Tyrell con la ayuda de ingenieros genéticos crean unas nuevas formas de vida, un nuevo tipo de robot llamado Nexus. Los Nexus, conocidos como replicantes, y aunque virtualmente idéntico al hombre, eran superiores a ellos en agilidad y fuerza. Carecían de emociones, de familia y, por lo tanto de pasado. Los replicantes que formaban colonias, eran utilizados como esclavos en la conquista de nuevos planetas. Después de la sangrienta rebelión de un equipo de combate de Nexus 6, fueron proclamados proscritos bajo la pena de muerte.

Las brigadas conocidas con el nombre de Blade Runner tenían órdenes de “retirar” (eliminar) a cualquier replicante.

DIRECTOR

Ridley Scott nació el 30 de noviembre de 1937 en Inglaterra, allí estudió arte y cinematografía. Pero su carrera como director empezó en la televisión (BBC) como diseñador artístico y realizador de series.

Comenzó en el cine rodando cortos (1965) protagonizado por su hermano Tony, antes de rodar su primer largometraje, “Los duelistas” (1977), una historia ambientada en la época napoleónica y basada en una historia de Joseph Conrad que contaba con el protagonismo de Keih Carradine y Harvey Keitel. Esta película consiguió un premio en el festival de Cannes al mejor director debutante.

Su segunda película, el Thriller de ciencia-ficción “Alien, el octavo pasajero” (1978). Logró un tremendo éxito de taquilla y proporcionó la fama a su protagonista femenina Sgourney Weaver. También ganó un Oscar a los mejores efectos visuales. Un año después, y tras el divorcio de su esposa Felicity Heywood, con quien se había casado en 1964, Scout contrajo matrimonio con Sandy Watson. El matrimonio duraría diez años. Poco después Scout dio inicio a una relación sentimental con Giannina Facio.

“Blade Runner” (1982), la adaptación, bastante diferente, de “¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?” de Philip k. Dick, confirmó al director y productor británico como uno de los principales talentos el momento.

Tanto “Alien” como “Blade Runner”, film que contaba con el protagonismo principal de Harrison Ford y música de Vangelis, se convirtieron con el tiempo en irrefutable clásico del género.

A partir de aquí la filmografía de Scott no estuvo llena de grandes éxitos, películas como “Legen” (1985), film de aventuras fantásticas protagonizada por Tom Cruise, “La sombra del testigo” (1987), Thriller con Tom Berenger y Mimi Rogers, y “Black Rain” (1989), con M. Douglas y Andy García.

Los años 90 se iniciaron de manera exitosa para Scout al estrenar “TELAM y Louise” (1991), road movie protagonizada por Geena Davis y Susan Sarandon que guarda similitudes con el “Messidor” de Alain Tanner. El film se llevó el Oscar al mejor guión y Scout consiguió su 1ª nominación como mejor director.

Las siguientes películas rodadas por el autor no resultaron tan memorables. Ni “1492: la conquista del paraíso” con Gérard Depardieu encarnando a Cristóbal Colón y Sigourney Weaver en el papel de reina Isabel, ni “Tormenta Blanca” 1996, con Jeff Bridges, y la “Teniente O’ Neil” 1997, con Demi Moore con el cráneo pelado.

El peplum “Gladiator” 2000 alcanzará cinco premios Oscar, entre ellos el de mejor película, aunque Ridley no alcanzara la estatuilla al mejor director, “Hannibal” 2001 recuperaba las andanzas de Hannibal Lector con Anthony Hopkins y Julianne Moore, “Black Hawk Derribado” 2001, basado en una novela de Mark Borden, abordaba un conflicto bélico en Somalia, y los “Impostores” 2003 narraba una historia de timadores

protagonizada por Nicolas Cage. Sus últimos trabajos son “El reino de los cielos” 2005, “Un buen año” 2006 y “América Gangster” 2007, drama criminal co-protagonizada por Denzel Washiston y Russel Crowe.

En el año 2003 R.Scott fue nombrado Caballero del Imperio Británico.

El director inglés, que adaptará la novela “Blood Meridian” (2009) de Cormac Mc Carthy, baraja la filmación del encuentro en Reykiavik de la cumbre entre los gobiernos de los Estados Unidos y la Unión Soviética que facilitaron el fin de la Guerra Fría.

PUNTOS DE INTERÉS ANTES DEL VISIONADO

- Hacer hincapié en explicar bien el argumento ya que si es la primera vez que la ven se pueden perder.
- Aclarar por qué la parquedad de diálogos se hace y fijarse bien en ellos. Sobre todo en los juegos de palabras entre Deckard y Rachel.
- Prestar atención en la banda sonora.
- Fijarse en las características estéticas del film. La oscuridad deliberada es para conseguir un ambiente hostil y una atmósfera asfixiante.
- La importancia de la fotografía.
- Los efectos especiales.
- El ritmo.
- La interpretación de los actores.
- Los personajes hacen una interpretación hierática, estilizada y teatral, sugiere lo sobrehumano.

ESCENAS DE MAYOR INTERÉS

- En Fijarse en las escenas donde aparece el búho y los ojos. Los ojos, el test, las fotos,... son temas recurrentes en el film.
- En la escena que Bathy mata a su creador. El encuentro es fascinante y la frase “la luz que brilla con el doble de intensidad dura la mitad”.
- El enfrentamiento: la lucha frente a frente entre Deckard y Bathy. Hay momentos tan memorables como cuando Roy le recuerda a Deckar que si él debería ser el “bueno” cómo es que se dedica a matar replicantes por la espalda.

- En la azotea: Roy salva a Deckard de morir por una caída al vacío, y a continuación pronuncia el célebre discurso... Bathy muere y la paloma (¿su alma?) se eleva al cielo.

ASPECTOS A COMENTAR TRAS LA PELÍCULA

ACTIVIDADES:

1. Elaborar una sinopsis argumenta.
2. Tema principal del film (buscar otro título)
3. Cuestionario:
 1. ¿Qué diferencias ves entre los “replicantes” y los humanos? ¿Son diferencias esenciales?
 2. Leon pregunta: ¿Cuándo voy a morir? Esa es la cuestión: no sabemos cuándo moriremos. La pregunta por la muerte, la conciencia de lo efímero de nuestra naturaleza, es el detonante del desarrollo emocional de los replicantes. ¿Es la pregunta por la muerte lo que nos hace humano?
 3. Cuando Rachael define la naturaleza humana como lo artificial ¿Qué quiere decir? ¿Crees que Deckard es un replicante o un ser humano?
 4. Las ciudades del futuro: abandonadas, oscuras, sin esperanza. ¿Crees que esta utopía negativa es una previsión razonable? Razona tu respuesta.
 5. Los ojos aparecen desde el primer momento en la película: la pupila del inicio, el test, el buho, las fotos de Leon, el laboratorio de Chef, el asesinato de Tyrrel... Intenta recordarlas todas, relaciónalas y plantea alguna hipótesis sobre su significado.
 6. Las fotos, los recuerdos, es lo que nos individualiza. ¿Qué ocurre cuando alguien pierde sus recuerdos (amnesia, Alzheimer), ¿deja de ser el que es? ¿permanece la personalidad a pesar del olvido? ¿Somos sólo recuerdos?
 7. El lema del creador Tyrrell: “Nuestro lema es ‘más humano que los humanos’ ” ¿Crees que lo consigue?
 8. ¿Por qué los replicantes no se conforman con el destino mortal?
 9. ¿Con qué personaje te identificas más?

10. ¿Qué criterios éticos y religiosos encuentras para afrontar y juzgar los experimentos de ingeniería genética aplicados al humano?
11. Si conoces la historia de *Frankenstein*, ¿qué paralelismo encuentras' ¿Y con el *Show de Truman*?

ANEXO

- Se puede consultar la obra sobre Blade Runner, editada en Tusquets por AA.VV. (1996).
- La novela en la que se inspira el film: “¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?”