CUADERNO DE MÚSICA
2º ESO

UNIDAD 1

1. AUDITORIO MODERNO: LA MÚSICA REGGAE

La música reggae es un estilo musical afroamericano que nace en la isla de Jamaica hacia 1950. Se caracteriza por unir ritmos pop con formas de cantar africanas (Coros) y sus instrumentos de percusión. El músico más importante de este estilo es Bob Marley, con famosos temas como "Could you be loved", "Jammin", "No woman, no cry", etc. Practicante de la religión rastafari, Bob Marley luchaba con sus letras reivindicativas contra la desigualdad de los negros, su falta de derechos, la marginación de la mujer, la violencia y las guerras…
Otros grupos reggae son: UB40 y Heddy Grant con su conocido tema "Give me hope Joánna". Actualmente este estilo se practica mucho en gran cantidad de países del África negra.

*AUDICIÓN:

"Could you be loved" y "Is this loved?" de Bob Marley

Bob Marley era *afroamericano*: descendiente de antiguos esclavos africanos llevados a América por los blancos siglos atrás.

El peinado con rastas o trenzas es algo típico de la raza negra, forma parte de su cultura.

*ACTIVIDADES:

1. COMPLETA: El reggae es…
2. Nació en……..
3. Los afroamericanos son:……

4. Las letras de estas canciones hablan de…….

5. ¿Cuál es el artista más representativo de la música reggae? Busca en Internet más datos y realiza una pequeña biografía.

6. Señala otros grupos o artistas de este estilo.

2. MÚSICAS DEL MUNDO: LA MÚSICA ÁRABE

Denominamos música árabe a la de países localizados en todo el norte de África, Turquía, Península de Arabia y Oriente Próximo. No toda la música de estos lugares es igual, varía dependiendo del país, pero sí que tiene unos rasgos comunes, como:

*Los instrumentos árabes: UD, NAY, DARBUKA, KANÚN, VIOLÍN.

*La forma de cantar hace muchos melismas, esto es, en una sílaba se cantan muchos sonidos. Esto lo dejaron los árabes en el flamenco.

Actualmente está ocurriendo que la música árabe está tomando instrumentos y estilos musicales modernos (rock, pop, hip-hop, salsa…) que vienen de Occidente y América Latina. Un buen ejemplo es la música RAÏ, que es pop árabe.

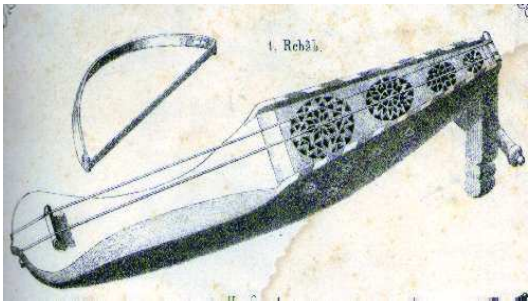
Kanún

darbuka

nay

ud

rabab



Sabías que……LOS ÁRABES VIVIERON EN ESPAÑA????

Los árabes llegaron a la Península Ibérica en el año 711, por Tarifa y en pocos años conquistaron más de la mitad de la Península, al que llamaron Al-Andalus. En ese tiempo viván cristiano. Árabes y judíos. Estuvieron aquí hasta que fueron expulsados después de muchos años de batallas con los cristianos en el año 1492.

La fortaleza árabe de Vélez

En ese tiempo dejaron gran cantidad de edificios (alcazabas, palacios, mezquitas), palabras (las que empiezan por bena- o al-), gastronomía, literatura, ciencia y música. Podemos encontrar instrumentos árabes en el libro las Cantigas del rey cristiano Alfonso X:

¿qué instrumento es?.....

¿qué instrumento es?.....

ACTIVIDADES:

1. Dibuja los cinco instrumentos árabes y pon debajo su nombre.

2. Señala las áreas geográficas que engloban la música árabe.

3. En España podemos encontrar características árabes en la música…….

4. ¿Qué ocurre en la actualidad con la música árabe?

5. Sabías que… a)Los árabes entraron a la Península en el año……

b) Fueron expulsados en el año…….

c) En total estuvieron……años.

d) ¿cómo se llamó a este territorio?

e) ¿Qué tres culturas vivían en él?

6) Mira los dibujos y contesta.

7) ¿ En qué libro podemos ver instrumentos árabes? ¿Quién lo escribió?

¿qué instrumento es?.....

3. HISTORIA DE LA MÚSICA: LA EDAD MEDIA

(años:del 476 al 1492)

A. LA MÚSICA RELIGIOSA CRISTIANA

En el norte de España y en todos los países europeos la religión que dominaba era el Cristianismo. Durante las misas y demás oficios o celebraciones religiosas se cantaba un canto llamado "gregoriano", en honor a Papa Gregorio I , que vivió en los años 540 al 604 d. C.. A éste Papa le gustaba mucho la música y estaba preocupado porque en las iglesias y conventos no cantaban igual en todos. Así que fue recopilando todas las canciones que cantaban por los principales monasterios de Europa e hizo un libro para todos igual. Este fue el origen del Canto Gregoriano.

Monasterio de Silos (Burgos), donde cantaban canto mozárabe y luego gregoriano

El canto gregoriano es:

1. A capella: sólo la voz, sin instrumentos.
2. Las letras de las canciones son en latín.
3. Todos cantan las mismas notas musicales a la vez, eto se llama "monodia".

4. Es un canto relajante, para concentrarse a meditar y rezar a Dios.
5. Lo compusieron muchos monjes de varios países, pero no se sabe, es música anónima.
6. No tiene compás, ni figuras ni pentagrama.

En España, San Isidoro de Sevilla defendió que se conservaran las canciones diferentes al gregoriano y más antiguas que éste, llamado Canto "Hispano gótico o Mozárabe", ya que se pretendían eliminar, para que sólo se cantara gregoriano.

Iglesia románica del norte de España, la parte cristiana en la Edad Media.

***EJERCICIOS:**

1. La Edad Media empezó en el siglo……hasta el ……
2. El canto cristiano medieval se llama:
3. ¿Qué pasó con la iglesia y sus canciones? ¿Qué tuvo que hacer el papa san Gregorio Magno?
4. Señala los años en que vivió.
5. ¿Para qué serviría el canto gregoriano?

6. ¿Qué hizo San Isidoro de Sevilla?

7. Explica sus características.

***VÍDEOS Y AUDICIONES: ver vídeo de los cantos gregorianos de los monjes de Silos.**
Web:www.abadiadesilos.es

Los monjes eran los que copiaban a mano los libros. Todo se escribía en latín.

B. LA MÚSICA PROFANA

Además de la música de la iglesia o religiosas había otro tipo de música, es la llamada "profana" es decir, la que no es religiosa, sino que se hace en otros lugares como pueblos, palacio y

castillos. No es para rezar sino para bailar, cantar canciones de amor, de risa o humor, de crítica, o de aventuras…
¿Quiénes hacían esta música? Los monjes claro está que no, son los juglares y trovadores.

El rey Alfonso X fue uno de los trovadores más importantes

*LOS JUGLARES

Los juglares son músicos que proceden del pueblo, de origen humilde y pobre, que hacen de todo para entretener y divertir: cantar, contar cuentos y leyendas, escriben poesía y música y la interpretan con instrumentos. Hacen malabares, teatro o magia…
¿Dónde trabajan? Pues tanto en los castillos de nobles y reyes como en los pueblos. Van deambulando de un sitio para otro, y viven como pueden.

juglares con chirimía

*LOS TROVADORES

Los trovadores sin embargo, son gente importante, pertenecen a la nobleza, son condes, duques e incluso reyes, que en sus ratos libres gustan de componer poemas y cantarlos en sus palacios, para sus amigos.

El rey Alfonso X en el centro rodeado de sus juglares, que copian y están con los instrumentos.

En Francia se ponen de moda los trovadores (al sur) y los troveros (al norte) que escriben poemas de amor –un amor imposible de realizar- llamado "Amor cortés", que es la literatura del siglo XII y XIII. Utilizan la lengua de Francia llamada "oil" y "oc", que es el antiguo francés.

En España será Alfonso X "El sabio" el que junto con sus juglares escribiría el precioso *Libro de las Cantigas de Santa María*, que están en lengua gallega. Ya conocemos algunas de las 2000 ilustraciones de este libro. Son canciones (letra y partitura)que cuentan milagros que hizo la Virgen.
Trovadores importantes: Marcabrú, Martín Codax, el rey inglés Ricardo Corazón de León…

*ACTIVIDADES:

1. La música profana es la que sirve para:
2. ¿Quiénes hacen la música profana?

3. ¿Qué es un juglar? ¿Cómo es su trabajo? ¿Por dónde va?

4. ¿El trovador es igual que el juglar? ¿En qué se diferencian?

5. ¿Qué so las Cantigas de Santa María? ¿Quién las escribió? ¿En qué lengua?

Dibujo de un palacio: trovador tocando y dama cantando

***Más ejercicios:**

1. Subraya la opción correcta o completa:

   - Los trovadores fueron: poetas-pintores-bailarines-nobles(reyes, condes…)-sirvientes-monjes-músicos.
   - Los trovadores vivieron en : siglo XX- Prehistoria-Edad Media
   - El tema principal de sus poemas trata de……..
   - Los troveros son trovadores pero que vivían en……..
   - La idioma o lengua de los troveros era…… y vivieron en el siglo…….
   - Ejemplo de trovadores reyes o nobles:

     -

     -

     -

     -

2. ¿Utilizaban los trovadores instrumentos en sus canciones? ¿Cantaban sólos o en grupo como los monjes?

4. INSTRUMENTOS MUSICALES MEDIEVALES

organistrum

gaita o cornamusa

ud y Rabat (árabes)

Órgano portativo o portátil

*ACTIVIDADES:

1. Mira con atención las ilustraciones del tema y haz una lista de los instrumentos. Ordénalos por familias.

a) Viento:

b) Cuerda:

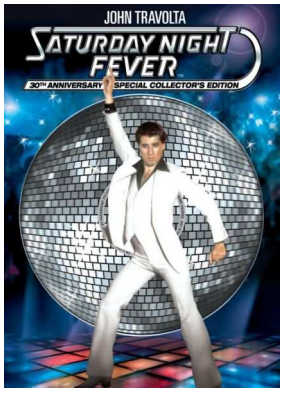
c) Percusión:

UNIDAD 2

1. AUDITORIO MODERNO: LA MÚSICA DISCO

Bee Gees

La música disco es música para bailar, surgió a mediados de los años 70, cuando aparecieron las primeras discotecas, de ahí viene su nombre. En estos locales ponían música los disc-jockeys (abreviado Dj), quienes influían en el gusto de la gente. En español se le llamaron "pinchadiscos". También en esa época se pone de moda los primeros instrumentos electrónicos.



cartel del film "Fiebre del sábado noche"

Una célebre película que influyó mucho en la gente y puso de moda las discotecas y la música disco fue "Fiebre del sábado noche", cuya banda sonora hizo muy popular a los hermanos "Bee Gees".

*AUDICIÓN: Música disco.

-
-
-
-
-

ACTIVIDADES

1. Completa:
    1. La palabra "disco" viene de la palabra ……..
    2. Esta música sirve para…… y apareció a mediados de los años…….porque se pusieron de moda las……..
    3. Los Disc Jockeys (Dj´s) eran los que……. E influyeron en el……del público.
    4. Aparecieron los instrumentos……..
    5. Una película que hizo muy popular la moda de bailar en las discotecas fue "……"

2. Menciona a grupos y artistas de música disco.
3. ¿Por qué es importante la banda sonora de esa película?

2. MÚSICAS DEL MUNDO: LA MÚSICA CHINA

Flauta china

guzeng

erhu

pipa

La música china se caracteriza por sus notas musicales, que no son siete como en Occidente, sino cinco: do-re-mi-sol-la.
Un arte muy importante es la ópera china donde hay teatro, música, danza, acrobacias, artes marciales. (Ver vídeo)

*VÍDEOS:
- Grupo que mezcla la música tradicional con pop. "Twelve girls band".

-La ópera china:

ACTIVIDADES:

1. La música china sólo utiliza……..notas. Por eso se llama música "……."
2. Algunos de sus instrumentos son:

3.Dibuja unos de ellos.

4. Haz un resumen del contenido del vídeo "La ópera china":

3. HISTORIA DE LA MÚSICA: EL RENACIMIENTO

Monasterio de San Lorezo del Escorial (Madrid)

Años y reyes:

El Renacimiento es una etapa de la Historia que va desde finales del siglo XV y todo el siglo XVI. En España reina el nieto de los Reyes Católicos, Carlos I, y después el hijo de éste, FelipeII.

Carlos I

FelipeII

"David" del escultor Miguel Ángel

El arte:

Renacimiento quiere decir que renace o vuelve de nuevo el arte de los clásicos griegos y romanos. Se pone de moda imitarlos en la arquitectura y la pintura. Se hacen grandes catedrales como la de Roma, se pintan y esculpen desnudos humanos.

Destacaremos artistas como: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Boticelli, etc.

Músicos como Palestrina, Orlano di Lasso, o los españoles Francisco Guerrero, Juan de la Enzina, Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria, Antonio de Cabezón, Mateo Flecha…

Basílica de San Pedro(Vaticano)

La música religiosa:

En las catedrales se necesitaban músicos que compusieran partituras nuevas para todas las fiestas importantes de la iglesia. Así que se contratan a maestros de capilla. Mediante unas complicadas pruebas se elegía al mejor músico, se le daba una casa prestada junto a la catedral y éste tenía que:
-Cuidar y educar a los niños del coro que se alojaban en su casa con su familia.
-Enseñarles las materias del colegio: lengua, matemáticas, latín…
-Enseñarles música, instrumentos y canto.
-Componer música nueva para la catedral.
-Ensayar con los niños
-Tocar en la catedral cuando se le avisara.

A los niños del coro de la catedral de Sevilla se le llamaban "seises", y aún hay actualmente. Ayudan en misa, cantan y hacen el baile del Corpus Christi.

Cristóbal de Morales

Tomás L. de Victoria

*ACTIVIDADES

1 .Explica cómo era el trabajo de los maestros de capilla.

2. ¿Quiénes eran los niños "seises"? Explicar.

4. Menciona el nombre de dos grandes compositores extranjeros.

5. Señala el nombre de algunos compositores españoles de esta época del Renacimiento.

6. Busca en Internet una pequeña biografía (3 líneas) de uno de ellos.

7. El renacimiento es:

8. Los reyes de esta época son:

La música profana:

Eran canciones no religiosas, como poemas de amor en francés llamadas "chanson" o en italiano, "madrigal", o danzas para

bailarlas. Las danza se llamaban: pavana, gallarda, saltarello. Es música para los palacios y casas de los nobles, también para la gente del pueblo en sus fiestas.
Las canciones más típicamente españolas eran los villancicos, que no son lo que hoy llamamos así, sino que eran canciones de diferentes temas (amor, de humor, de crítica…), con dos partes: estribillo (que se repite letra y música) y coplas (que va cambiando la letra con las mismas notas). Se guardaban en unos libros llamados "Cancioneros".
La ensalada fue inventada por Mateo Flecha "el viejo", y es una canción que mezcla dentro idiomas, ritmos, instrumentos….
***Los instrumentos:**

Poco a poco se van construyendo más instrumentos, y se escriben libros que enseñan a tocarlos, ya que se ha inventado la imprenta a finales del siglo XV. Además se inventan unas partituras muy sencillas de aprender a leerlas.

cromornos

violas da gamba

*ACTIVIDADES:

1. Señala los tres tipos de canciones no religiosas típicas del Renacimiento.

2. Explica qué es: villancico, ensalada, gallarda.

3. ¿Para qué servía la música profana y dónde se hacía?

4. ¿Qué instrumentos había en el renacimiento?

5. ¿Por qué cada vez más gente los tocaba?

5. Subraya el dato correcto:

*El madrigal es una canción : española-francesa-italiana-religiosa-poética-de amor- sencilla-complicada-de misterio.

*La chanson es una canción: italiana-francesa-portuguesa-en latín-sencilla-difícil.

*Los cancioneros son: -muchas canciones en un concierto
-madrigales
-libros que recopilan canciones de moda en aquella época
-libros de canciones religiosas como el gregoriano.

***Vídeos y audiciones:**