UNIDAD 3

1. AUDITORIO MODERNO: EL SOUL

La música soul es un estilo musical que nació en los EEUU hacia los años 60, dentro de la comunidad negra, bastante oprimida y que sufría el racismo sobre todo en el sur del país. Fue su principal creador el pianista y cantante ciego Ray Charles. Lo consiguió al mezclar la música religiosa de los negros, el gospel con el blues rítmico o rythm and blues. Cosechó grandes éxitos.
Destacaremos también a Otis Redding, como creador del soul, ya que mezcló estilos distintos como blues, pop y gospel.

*Audiciones y vídeos:

ACTIVIDADES

1. Completa: *El soul nació en los años……..

*Dentro de la población……que estaba sufriendo el……..en la parte……del país.

*El soul es una mezcla de dos músicas:……..

*Fue el pianista negro…….el primero…….

Pues unificó……..

……..

2. Trabajo especial de la película. Entregar a parte, en limpio, completo. En la fecha indicada:

a) Nombre completo del artista

b) Sus padres y hermanos. Cómo viven, su niñez, su enfermedad.

c) Actitud de su madre con él.

d) Su música: inventa un nuevo estilo, títulos de canciones.

e) Su familia, esposa, hijos, relaciones.

f) Sus problemas psicológicos y con las drogas.

g) El racismo en la película. Su actitud de Ray ante el racismo.

2.MÚSICAS DEL MUNDO: LA MÚSICA HISPANOAMERICANA

Llamamos Hispanoamérica o Latinoamérica a los países de este continente que hablan español.

*INSTRUMENTOS:

Charango: instrumento de cuerda hecho con el caparazón de un armadillo

Flautas de pan

quenas: flautas sin boquilla

CHASCAS: Es un instrumento de percusión hecho con uñas de cabras y llamas (animal propio de la zona de la cordillera de los Andes). Se toca agitándolo.

ARPA MEXICANA

MARIMBA MEXICANA: xilófono

OCARINA: Instrumento de viento de madera o cerámica

*¿CÓMO ES LA MÚSICA DE HISPANOAMÉRICA?

Por América han pasado a través de los siglos varios pueblos que han dejado su lengua, su arte y su música, etc. Podemos decir que hay tres grandes culturas presentes en su música:

1. Los indios nativos: los habitantes del continente antes de que fuera descubierto por Colón (precolombinos). Pertenecían a muchas culturas diferentes: mayas, aztecas, incas… Utilizaban instrumentos hechos con restos de la naturaleza: semillas, madera… sonajas, flautas y tambores.

2. Los españoles y demás europeos que llegaron desde el 1492. Trajeron guitarra, arpa y otros instrumentos de cuerda.

2. Los negros que llegaron como esclavos desde África: Fueron llevados al Caribe y Brasil principalmente. Trajeron sus fuertes ritmos, sus tambores y la marimba.

ACTIVIDADES:

1. ¿A qué nos referimos cuando decimos "música latinoamericana"?
2. Busca en un atlas, en el libro de geografía, internet… al menos 10 países de Latinoamérica?
3. Busca el nombre de algunos pueblos indígenas de Latinoamérica.
4. ¿Qué significa "precolombino"?
5. ¿Qué llevaron a América los hombres blancos que la conquistaron?
6. También llegaron América otras personas desde África. ¿Cómo llegaron allí? ¿De qué raza serían? ¿Entiendes ahora si decimos de

alguien de América que es un AFROAMERICANO? ¿Puedes poner algún ejemplo de alguien famoso que sea afroamericano?

7. Señala lo que llevaron a América los negros desde África en cuanto a la música.
8. Escribe el nombre de los instrumentos.

3. HISTORIA DE LA MÚSICA: EL BARROCO

El Barroco es una etapa de la Historia que comprende los siglos XVII hasta mitad del XVIII, esto es, de 1600 a 1750.
La palabra "barroco" quiere decir recargado, lleno de adornos, difícil, complicado. Así es el arte barroco.

Por ejemplo, esta fachada de un edificio. También en los trajes se ve el recargamiento excesivo:

***LA MÚSICA:**

Se hace cada vez más complicada y rápida. Aparecen la ópera y el oratorio como géneros nuevos.

3.1.OBRAS PROFANAS: LA ÓPERA

Vivaldi Monteverdi

La ópera es una obra de teatro cantada, es decir, es teatro musical. Es un espectáculo grandioso y complicado pues reúne a gran cantidad de personas: decorados, vestuario, maquillaje, peluquería, luces, atrezzo(objetos del decorado), cantantes, orquesta…

La ópera apareció por primera vez hacia el año 1600 en Venecia, donde se representó la primera ópera del compositor italiano Claudio Monteverde, titulada "Orfeo".

***ACTIVIDADES:**

1. Explica qué es la ópera. ¿por qué es un espectáculo tan complejo?

2. ¿Cuándo se inventó y dónde?

3. El título de la primera ópera es:

4. Su autor fue……..que era de……

Argumento de la ópera "Orfeo":

Orfeo, joven músico y su amada, la ninfa Eurídice se casan y viven muy felices.La alegría se interrumpe cuando llega la Mensajera, quién le anuncia a Orfeo que una serpiente picó a su amada Euridice causándole la muerte. Orfeo decide descender a los infiernos a rescatar a Eurídice .

Orfeo llega a la laguna donde están los muertos, Estigia , pero Caronte –que lleva a los muertos desde la vida a la laguna de la muerte, se niega a darle paso en su barca, pero Orfeo logra dormir al vigilante con su canto, y robándole la barca cruza la laguna entrando directamente en el infierno.

Orfeo ha llegado a los infiernos, y con su canto logra emocionar a Proserpina, la esposa del dios de los infiernos, Plutón. Ella le ayudará. Ésta le ruega a Hades, también llamado Plutón, que le permita a Orfeo recuperar a su amada Euridice.

El dios reconoce también haberse conmovido con el canto de Orfeo, y finalmente acepta y permite que Eurídice le siga, con la condición de que Orfeo no vuelva la mirada a su amada hasta que hayan salido del infierno.

Orfeo parte de los infiernos seguido por Eurídice. Pronto le entra la duda de si ella realmente lo sigue y, al oír un ruido, no resiste la tentación de girar la cabeza para cerciorarse. En ese momento ella comienza a desvanecerse como si fuera polvo. Orfeo intenta seguirla, pero es expulsado del infierno.

Orfeo regresa al campo de Tracia, su hogar en Grecia, lamentando su soledad, vagando sin rumbo y llorando su amor perdido durante el resto de su vida.

*Ejercicios sobre la ópera "Orfeo":

1. Nombre de los dos protagonistas. ¿Por qué son tan felices?
2. ¿Qué desgracia ocurre?

3. ¿Qué decide entonces hacer Orfeo? Llega a la laguna…… Y alli el barquero ……¿le ayuda?
4. ¿Cómo se las apaña Orfeo para lograr pasar al lado de los muertos?
5. Allí se encontrará con la esposa del dios……¿Ella le ayuda? ¿Cómo?
6. ¿Accede Plutón a dejarle ir de nuevo a la vida con Eurídice? Pero le pone una condición, que es:
7. ¿Qué ocurre al final?

3.2.OBRAS RELIGIOSAS: EL ORATORIO Y LA CANTATA ALEMANA.

Es un tipo de música religiosa, también cuenta una historia con personajes, pero no en un teatro con decorados, vestuario…. Sí hay personajes que cantan pero no se mueven ni actúan, sólo cantan. Sí hay orquesta y coro. El oratorio más célebre es el titulado "El Mesías"(dedicado a Cristo, se canta desde su nacimento a su muerte) del compositor alemán Haendel.

Haendel

***AUDICIÓN: "Aleluya", parte dentro de "El Mesías".**

¿Qué destacamos en esta pieza?

LA CANTATA: Son canciones religiosas en alemán que se cantaban cada domingo en las iglesias protestantes luteranas (Alemania). Un gran compositor de cantatas fue Juan Sebastián BACH.

Bach

3.3.INSTRUMENTOS DEL BARROCO

órgano

ACTIVIDADES

1)Señala los dos tipos de obras religiosas que se componen en la época barroca.

2)Explica el "oratorio".

3.) Señala si es V o F:

*En Europa había dos iglesias cristianas: la católica y la luterana.

*El oratorio pone música a historias de amor, de guerras.

*El oratorio no se representa en un escenario de teatro con actores, decorados.Es diferente a la ópera.

*Las historias del oratorio son de la Biblia, es una música religiosa.

*En el oratorio no hay cantantes, ni coro ni orquesta.

4.) ¿Cuáles son algunos de los instrumentos más importantes del barroco?

6.)Señala si es V o F:

*Libreto es la historia que cuenta la ópera con sus personajes y diálogos.

*La ópera es una obra sólo para instrumentos.

*La ópera es una obra de teatro pero en vez de hablar, cantan y hay una orquesta, decorados en el escenario, vestuario…

*Bach compuso muchas óperas.

*TRABAJO ESPECIAL: PARA SUBIR UN POSITIVO!!!

VIDA DE BACH

Johann Sebastian Bach nacio en 1685 en Eisenach y murió en 1750 en Leipzig Era el hijo mas joven de Johann Ambrosius **Bach**, músico de la ciudad, de quien **Johann Sebastian Bach** aprendió probablemente el violín y los rudimentos de la teoría musical. Cuando tenia diez años quedo huerfano y fue a vivir con su hermano mayor, Johann Christoph, organista en la iglesia del St. Michael, Ohrdruf, que le dio lecciones tocando el teclado.

A partir del año1700 al 1702 estuvo en la escuela de St. Michael en Lüneburg, donde cantaba en el coro de la iglesia y entro en probablemente el contacto con el organista y el compositor Georg Böhm.

Se casó con su prima Maria Barbara **Bach**y consiguió el puesto como organista y musico de la corte del duque de Saxe-Weimar en 1708, y en los nueve años siguientes **Bach** fue organista principal y compuso muchos de sus trabajos para el instrumento.

Durante este tiempo el tuvo siete niños. Cuando, en 1717, designaron a **Bach** maestro de capilla en la ciudad de Cotten, se le ordenó dejar Weimar y como se negó fue apresado por el duque por casi un mes.

El nuevo patrón de **Bach**, príncipe Leopold, era un musico talentoso que amaba y entendia el arte. Y **Bach**, podía dedicarse a la composicion musical. A partir de esta fecha creo sus conciertos de violín y los seis Conciertos de Brandenburgo, y numerosas obras para clavecín. En 1720 Barbara murió y al año siguiente **Bach** se caso con Ana Magdalena Wilcke.

Bach permaneció en Leipzig el resto de su vida. Sus deberes se centraron en los domingos y los servicios de días de Fiesta en las iglesias principales de la ciudad , y durante sus años en Leipzig Bach compuso cantidades prodigiosas de música de iglesia, incluyendo cuatro o cinco ciclos de cantatas.

Tuvo 13 niños nacidos de su matrimonio con Ana Magdalena . La vista de **Bach** comenzó a deteriorarse durante 1750 y el oculista ingles Juan Taylor lo opero dos veces. Las operaciones y el tratamiento que las siguieron pudieron haber acelerado la muerte de **Bach**. Tomó la comunión el 22 de julio y murió seis días más adelante.

Señala del compositor Bach:

-Su nombre:

-Fecha y lugar-país de nacimiento:

-Sus padres y demás familiares:

-Su aprendizaje:

-Datos de su familia, matrimonio, hijos:

-Dónde y para quién trabajó:

-Algunas de sus obras:

-Fecha y lugar de su muerte:

*AUDUCIONES Y VÍDEOS DEL BARROCO:

4. INSTRUMENTOS MUSICALES MODERNOS: GUITARRA CLÁSICA-ELÉCTRICA Y ACÚSTICA.

La guitarra clásica es la primera guitarra que se creó, se suele tocar música clásica, tradicional y flamenco. Tiene seis cuerdas de plástico y caja de madera.

La guitarra eléctrica tiene la caja muy plana y maciza de madera, pesa más y las cuerdas son metálicas. Para que se escuche necesita unos pequeños micrófonos llamados

"pastillas" que se conectan por el cable al amplificador o altavoz. Se suele tocar pop y rock con ella.

La guitarra acústica es más grande que la clásica y las cuerdas son metálicas, por lo tanto su sonido es más fuerte. Se suele usar en la música pop, country, blues…

***ACTIVIDADES:**

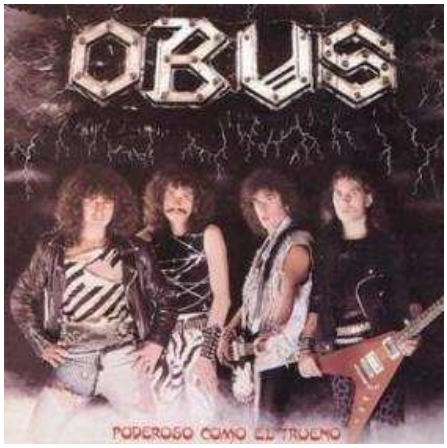
1. ¿Qué diferencia la guitarra clásica de la acústica?
2. ¿Qué tipo de música se toca con la acústica?
3. ¿Qué tipo de música se toca con la clásica?
4. ¿Y con la eléctrica?

UNIDAD 4

1. AUDITORIO MODERNO: EL HEAVY METAL

Kiss

El rock heavy nació en los setenta con grupos como Deep Purple, AC-DC, Judas Priest, Iron Maiden en el reino Unido y en España con Barón Rojo y Obús.



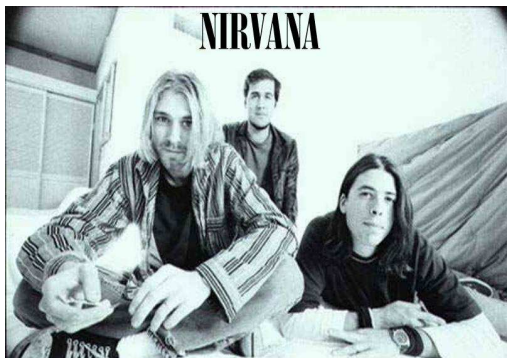
Después derivó a un sonido aún más fuerte y potente, llamado "Heavy metal", a finales de los años 70 y durante los 80, con grupos como: Def Lepard, Metallica o Van Halen. Tuvieron mucho éxito. Su estética era llamativa: de negro y cuero con tachuelas plateadas, pelo largo y suelto, calaveras y formas raras de guitarras.

A mediados de los 80 curiosamente los grupos metal empezaron a hacer temas lentos y románticos llamados "baladas", que hicieron que más gente se acercara y le gustara el roch heavy metal.

En los 90 y la actualidad nuevos estilos dentro del metal continúan, aún más con sonidos y estéticas más fuertes y radicales*: gotic metal, trash metal, deth metal y grounge.*

Grupo de gotic-metal

*AUDICIONES DE HEAVY Y METAL.



Estilo grounge

ACTIVIDADES

1. Señala cuándo nació este tipo de rock llamado "heavy" y luego el metal. Pon ejemplos de grupos.

2. ¿Cómo es su estética a la hora de vestir, de peinarse…?

3. ¿Qué sucedió a mediados de los años 80?

4. Más tarde este rock se dividió en otros cuatro estilos. Menciónalos y señala algún ejemplo.

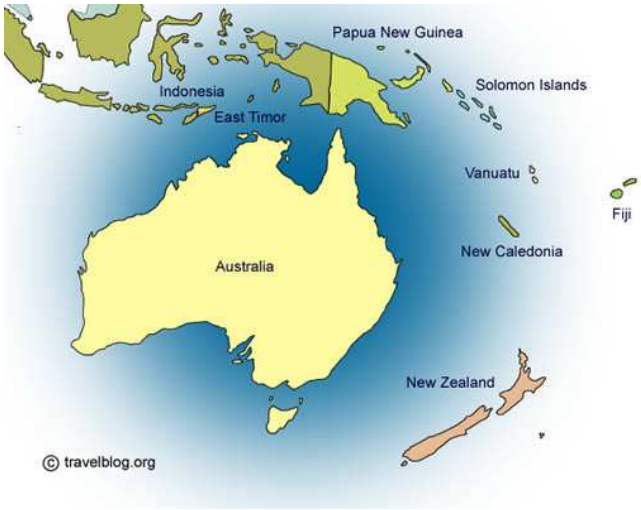
2. MÚSICAS DEL MUNDO: OCEANÍA

1) Mira el mapa y señala las tres zonas de Oceanía:

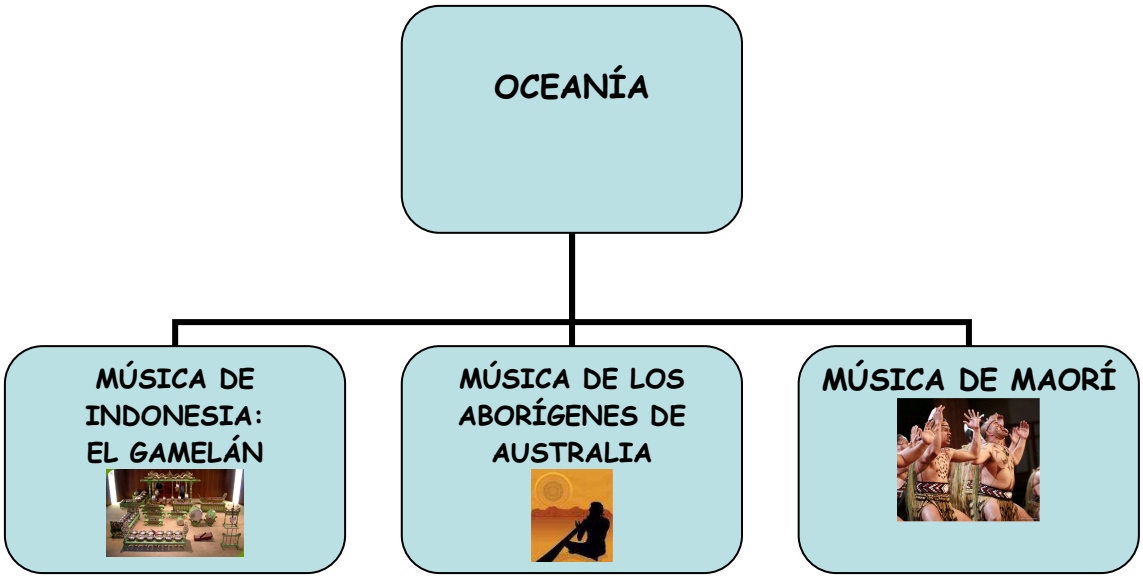
-I……

-A……

-N……Z……

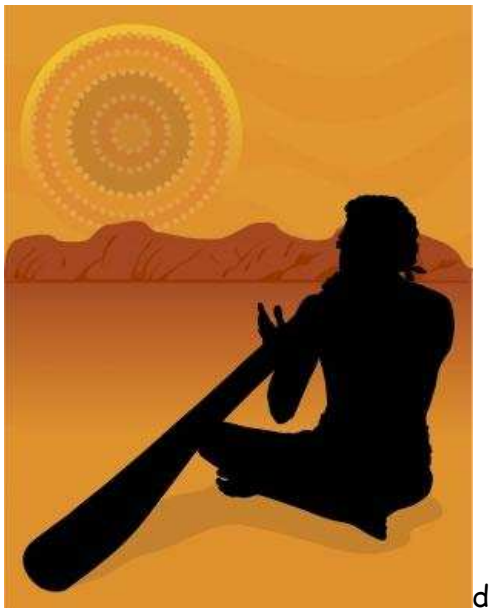


Hay, pues tres tipos de música en Oceanía, una en cada zona:

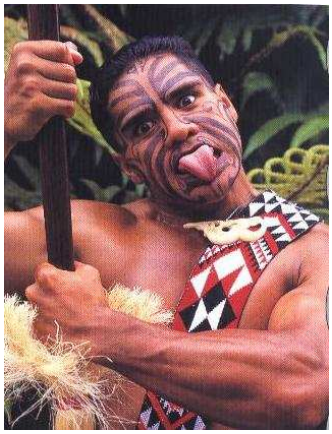


El gamelán: Es un grupo grande(hasta 25 músicos) de instrumentos, la mayoría de percusión, y son de metal y madera. A veces puede haber un flauta.

El didjeridoo: Es una rama de eucalipto ahuecada por las termitas y típica de los aborígenes australianos. Se toca con respiración circular (se inhala aire por la nariz y a la vez se va soplando por la boca). Lo utilizan en sus rituales religiosos.


didjeridoo

La cultura maorí:



Los instrumentos de los maoríes están hechos con restos de conchas, ramas, huesos… Llama la atención las danzas rituales de guerra que aún se conservan y que las practican al comienzo de los partidos de rugby. Esta danza se llama "haka".

ACTIVIDADES:

1. Señala las tres culturas que existen en Oceanía: -

-

-

2. Todas ellas utilizan instrumentos musicales como:……

…….3.Los instrumentos de la música maorí están construidos con…….....

……

4. El principal instrumento de los aborígenes…… es el……., que es un instrumento de ……

……

5. ¿Cómo se toca?

6. En Indonesia hay un grupo de instrumentos denominado "……", que es:

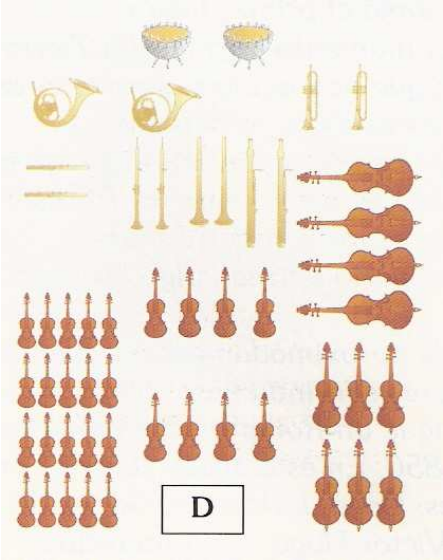
***AUDICIONES Y VÍDEOS:**

3. HISTORIA DE LA MÚSICA: EL PERÍODO CLÁSICO

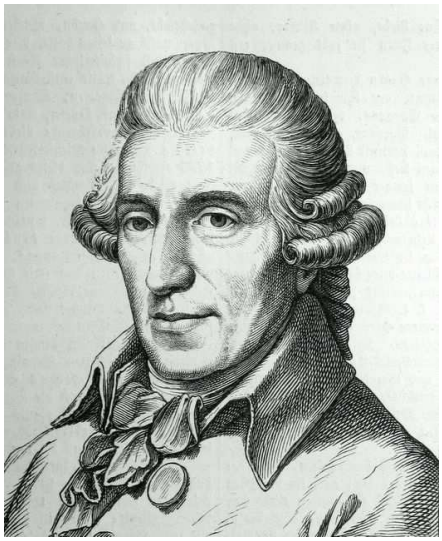
Se llama etapa "clásica" o arte del "clasicismo" a la que encontramos en la segunda mitad del siglo XVIII (de 1750 a 1800). Es un estilo que intenta imitar de nuevo al arte de los griegos y romanos (ya lo habían hecho los del renacimiento). Los msicos más importantes son: Haydn, Mozart y Beethoven.

Aparecen algunas novedades en la música:

*La orquesta se hace más grande: se llamará orquesta sinfónica (con más de 40-50 músicos).
*Los instrumentos de percusión serán incluidos en mayor cantidad en la orquesta: timbal, platillos…
*Escriben música larga en varias partes para la orquesta, es la sinfonía.
*Se escribe para la orquesta en general, pero a veces un solista (violín, clarinete…) toca fragmentos él sólo, mientras la orqueta espera. Esto es el "concierto para solista y orquesta".
*El cuarteto de cuerda también se pone de moda. Está formado por: dos violines, viola y violonchelo.



orquesta sinfónica



Franz Joseph Haydn

***Actividades:**

1) ¿Qué es el arte del CLASICISMO?
2) ¿Qué orquesta aparece nueva?
3) Explica qué es la sinfonía, el concierto y el cuarteto de cuerda.

WOLFANG AMADEUS MOZART: SU VIDA

Mozart, su padre Leopold y su hermana Anna Mª

Wolfang Amadeus Mozart es uno de los compositores más geniales de la historia. Nació en Salzburgo, Austria, el 27 de enero de 1756. Sus prodigiosas dotes musicales fueron pronto observadas por su padre, Leopold, que decidió educarlo y, simultáneamente, exhibirlo (conjuntamente con la hermana grande Nannerl --Maria Anna--) como fuente de ingresos. A la edad de seis años, Mozart ya era un intèrprete avanzado de instrumentos de tecla y un eficaz violinista, al mismo tiempo que demostraba una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras.
El año 1762 Leopold comenzó a llevar a su hijo de gira por las cortes europeas. Primeramente a Munich y a Viena y, en 1763 los Mozart emprendieron un largo viaje de tres años y medio que supuso para el pequeño Wolfgang valiosas experiencias: conoció la cèlebre orquesta y el estilo de Mannheim, la música francesa en París, y el estilo galante de J.Ch. Bach en Londres
El año 1769, con 13 años, era nombrado maestro de capilla del arzobispo de su ciudad, llamado Coloredo, muy rico y poderoso.

Después de unos cuantos años en casa, padre e hijo marcharon a Italia (1769-71). En Milán, Mozart conoció al compositor G.B. Sammartini; en Roma, el Papa lo condecoró con la distinción de Caballero de la Espuela de Oro y en Bolonia contactó con el padre Martín, otro gran profesor.
Mozart volvió a Salzburgo en 1771, donde se dedicó a componer. En 1777 Mozart marchó hacia Munich con su madre, Anna Maria. A la edad de veintiún años Mozart buscaba por las corte europeas un lugar mejor remunerado y más satisfactorio que el que tenía en Salzburgo bajo las órdenes del arzobispo Colloredo, pero sus deseos no se cumplieron. Llegó a Mannheim, capital musical de Europa por aquella época, con la idea de conseguir un puesto en su orquesta, y allí se enamoró de Aloysia Weber.

Posteriormente Leopold envió a su esposa e hijo a París, donde murió su madre. También fue rechazado por Eloisa su primer amor.
El año 1781, Mozart rompe sus relaciones laborales con el príncipe-arzobispo de Salzburgo y decide trasladarse definitivamente a Viena.
Donde a veces trabajará para el emperador José II.
Este mismo año se casa con Constanze Weber, hermana pequeña de Aloysia; juntos vivieron frecuentemente perseguidos por las deudas hasta la muerte de Mozart.
De esta época data su amistad con F.J. Haydn . El emperador José II concedió el cargo de maestro de capilla a Mozart, pero redujo el salario, hecho que impidió que saliese del círculo vicioso de deudas. Estas crisiseconómica se sumo a su mala salud y le llegó la muerte -el 5 de diciembre de 1791.

Constanza, su mujer

Mozart

***ACTIVIDADES DE MOZART:**

1. Fecha y lugar de nacimiento, país.

2. ¿Quién le enseña música? ¿Qué decide hacer su padre cuando era niño? ¿Ganaban dinero así?

3.Menciona los lugares que recorrió Mozart en su vida.

4.¿Dónde muere su madre?

5.¿De quién se enamora? ¿Con quién se casa finalmente?

6.¿Para quién trabajo en Salzburgo? ¿A dónde se marchará y vivirá hasta el final de su vida?

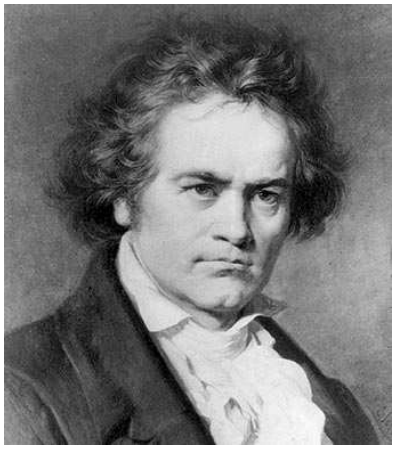
7.¿Cómo era su situación económica? ¿Y su salud?

8.Muere en:

*AUDICIONES Y PELÍCULA:

su madre

BEETHOVEN: Ludwing van Beethoven nación en Alemania en 1756, de padre músico (Era un buen cantor en un coro). Tuvo una infancia dura, pues su madre murió joven y él tuvo que ayudar a sus hermanos pequeños, además su padre, alcohólico, le obligaba



A tocar a media noche y durante horas el piano, además de terribles gritos y palizas. Su carácter era bastante solitario y huraño, aunque tuvo buenos amigos. Tampoco tuvo suerte en el amor, nunca se casó. Se fue quedando sordo. Pero nunca abandonó la composición. Vivió en Viena y murió allí en 1770.

Escribió nueve sinfonías y sonatas para piano, entre otras obras.

*AUDICIONES Y VÍDEOS:

-Escuchemos la célebre 5ª Sinfonía:

-La 9ª Sinfonía del "Himno de la……"

-Un fragmento de "La copista de Beethoven"

***Ejercicios de Beethoven:**

1) Fecha y lugar de nacimiento:

2) Su infancia:

3) Compuso:

4) Su carácter era……..además se fue quedando……

4) Murió en……..en……

1. INSTRUMENTOS MUSICALES: EL BAJO ELÉCTRICO

El bajo eléctrico no debe confundirse con la guitarra, tiene un mástil mucho más largo, por lo que sus cuerdas son más largas y suena muy grave. Tiene 4 cuerdas más gordas en lugar de 6.
Su papel en el grupo es la de hacer en acompañamiento, en la armonía y también marcar el ritmo.

ACTIVIDADES:

1) Completa: * El principal del bajo dentro del grupo es:

*Se diferencia de la guitarra eléctrica en:

*Tiene cuerdas.

*Podemos señalar las siguientes partes