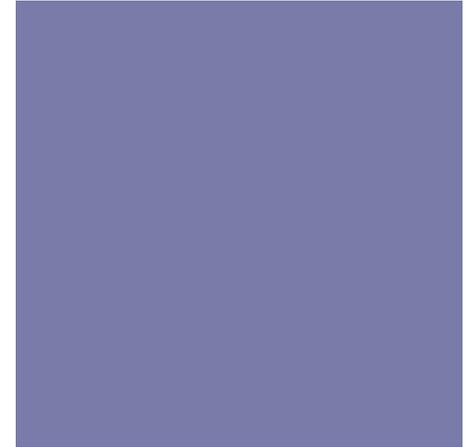




Arquitectura Románica

S. XI hasta la primera
mitad del S.XIII

POR
DUNIA DEL PILAR
NAVAS DÍAZ



Elementos formales y soluciones
constructivas

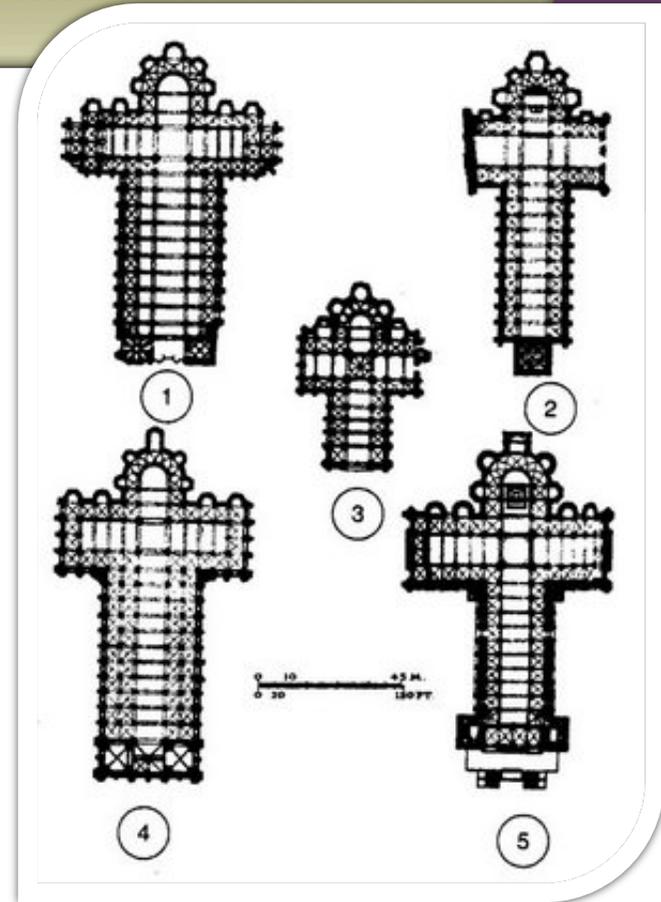
**La iglesia de peregrinación:
Santiago de Compostela.**

El monasterio



La iglesia de peregrinación: Rasgos generales

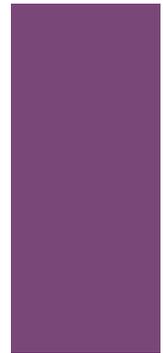
- Organización espacial que permite la perfecta circulación en el interior y prolonga la peregrinación dentro del templo, permitiendo la visita de todas las capillas, el culto a las reliquias y la asistencia a los oficios religiosos.
- Planta de **cruz latina** con 3 o 5 naves.
- Las naves laterales se prolongan por los brazos y rodean todo el ábside central a través del **deambulatorio o girola**.



1. San Martín de Tours
2. San Marcial de Limoges
3. Santa Fe de Conques
4. San Saturnino de Toulouse
5. Santiago de Compostela

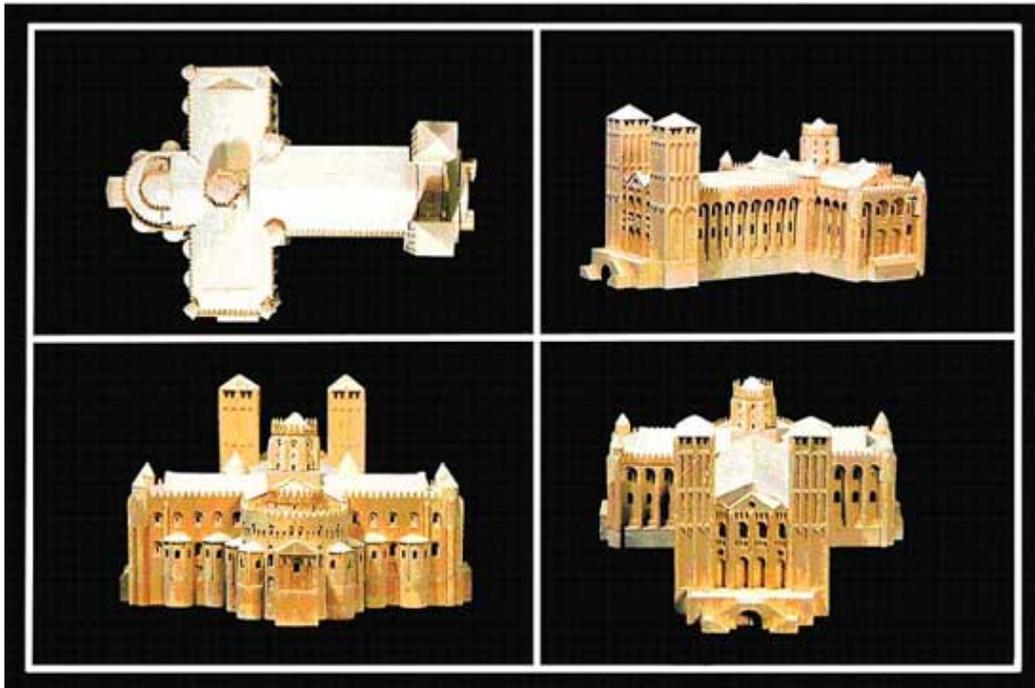


- También es frecuente la apertura de ábsides (**absidiolos**) en los brazos del transepto.
- Bajo el altar se sitúa, por lo general, una *cripta* subterránea donde se exponen y veneran reliquias.
- Sobre las naves laterales se levanta una *tribuna*, galería sobre el segundo piso que se abre a la nave central a través de una serie de arcos (tres) denominado *triforio*.
- En el interior de la fachada principal se suele situar un **pórtico** para acoger a los peregrinos. Y tanto en los pies como en los extremos del crucero se abren *portadas* profusamente decoradas.

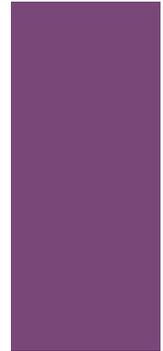
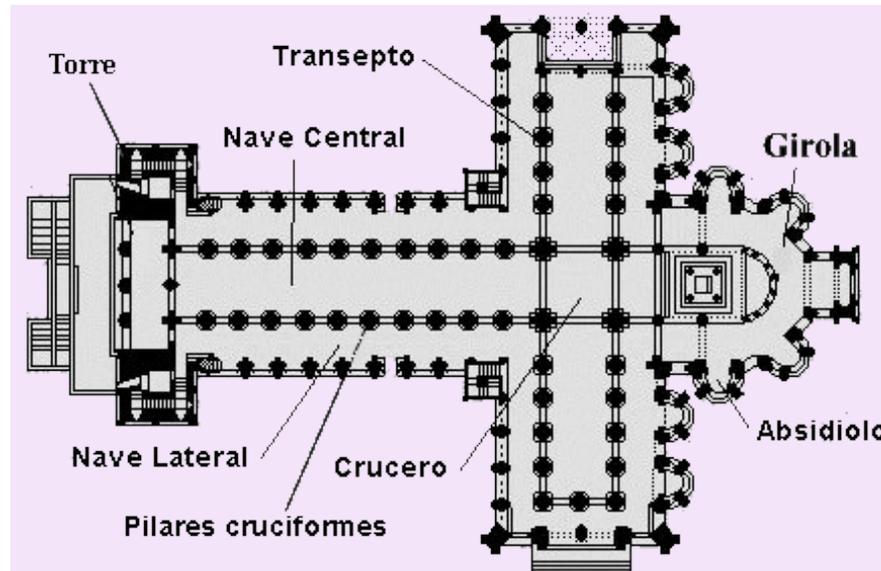




- Obra de los maestros Bernardo el Viejo, Roberto y Esteban.
- Se inició en 1075 y su construcción se prolongó durante un siglo.
- El Pórtico de la Gloria, obra del Maestro Mateo, se inició en 1188.
- El exterior sufrió una importante remodelación durante el Barroco, ocultando por completo la fachada original de los pies, y dándole el aspecto actual.



- Presenta elementos de influencia islámica, como los arcos lobulados de la Capilla Mayor y de la Puerta de las Platerías.
- Otros de influencia prerrománica, como la Capilla del Salvador en la cabecera, de perfil recto.



- Planta de cruz latina con 3 naves: la central de 10 m. de altura y las laterales con 5 metros.
- La nave central se cubre con bóveda de cañón reforzada con arcos fajones y las naves laterales con bóvedas de arista. El sistema de soportes se basa en pilares cruciformes con medias columnas adosadas.
- Robustos contrafuertes exteriores refuerzan todo el sistema de cubiertas.
- La separación entre las naves se realiza mediante arcos de medio punto peraltados.



- El nave crucero o transepto tiene dimensiones sin precedentes: cuenta con 6 tramos en cada brazo y la misma longitud que la distancia axial entre el tramo central crucero y el primer tramo de la nave central donde se levanta el **Pórtico de la Gloria**.
- Llama la atención por sus grandes dimensiones, 97 metros de largo, y por la complejidad de su cabecera.
- La tribuna y el triforio (arcos geminados de medio punto) se prolongan por toda la iglesia y destacan, igualmente, por sus dimensiones. Podía servir de alojamiento a los peregrinos.





“Quién recorre por arriba las naves del triforio, aunque suba triste, se vuelve alegre y gozoso al contemplar la esplendida belleza del templo” Descripción recogida en el **Codex Calixtinus**

