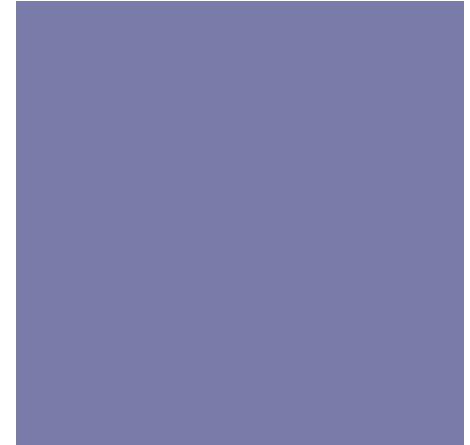




# Arquitectura Románica

S. XI hasta la primera  
mitad del S.XIII

POR  
DUNIA DEL PILAR  
NAVAS DÍAZ



Elementos formales y soluciones  
constructivas

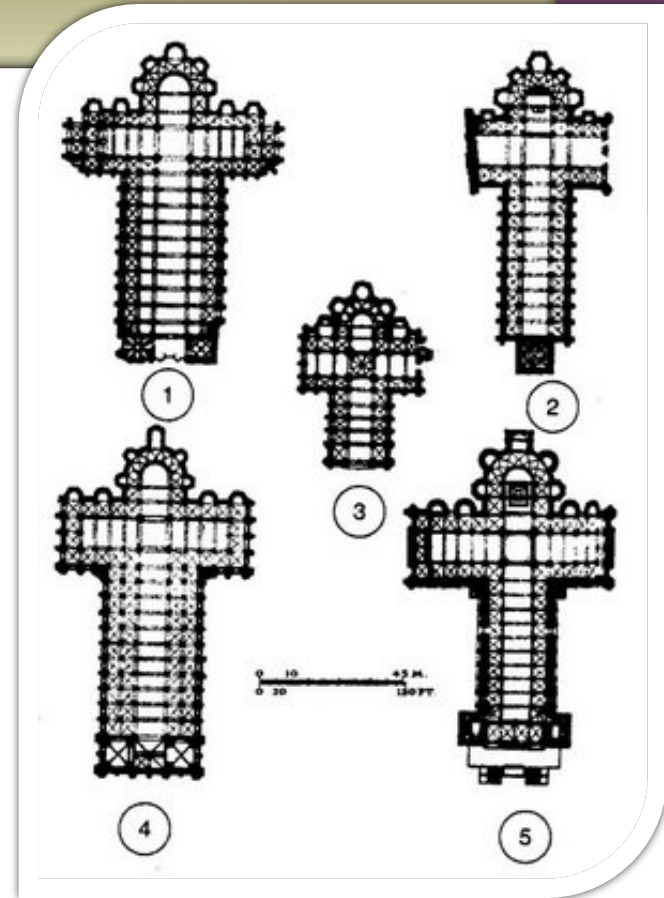
**La iglesia de peregrinación:  
Santiago de Compostela.**

El monasterio



## La iglesia de peregrinación: Rasgos generales

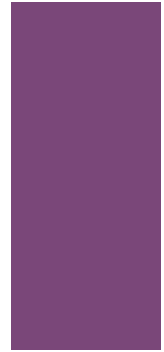
- Organización espacial que permite la perfecta circulación en el interior y prolonga la peregrinación dentro del templo, permitiendo la visita de todas las capillas, el culto a las reliquias y la asistencia a los oficios religiosos.
- Planta de **cruz latina** con 3 o 5 naves.
- Las naves laterales se prolongan por los brazos y rodean todo el ábside central a través del **deambulatorio o girola**.



1. San Martín de Tours
2. San Marcial de Limoges
3. Santa Fe de Conques
4. San Saturnino de Toulouse
5. Santiago de Compostela



- También es frecuente la apertura de ábsides (**absidiolos**) en los brazos del transepto.
- Bajo el altar se sitúa, por lo general, una *cripta* subterránea donde se exponen y veneran reliquias.
- Sobre las naves laterales se levanta una *tribuna*, galería sobre el segundo piso que se abre a la nave central a través de una serie de arcos (tres) denominado *triforio*.
- En el interior de la fachada principal se suele situar un **pórtico** para acoger a los peregrinos. Y tanto en los pies como en los extremos del crucero se abren *portadas* profusamente decoradas.





# SANTIAGO DE COMPOSTELA

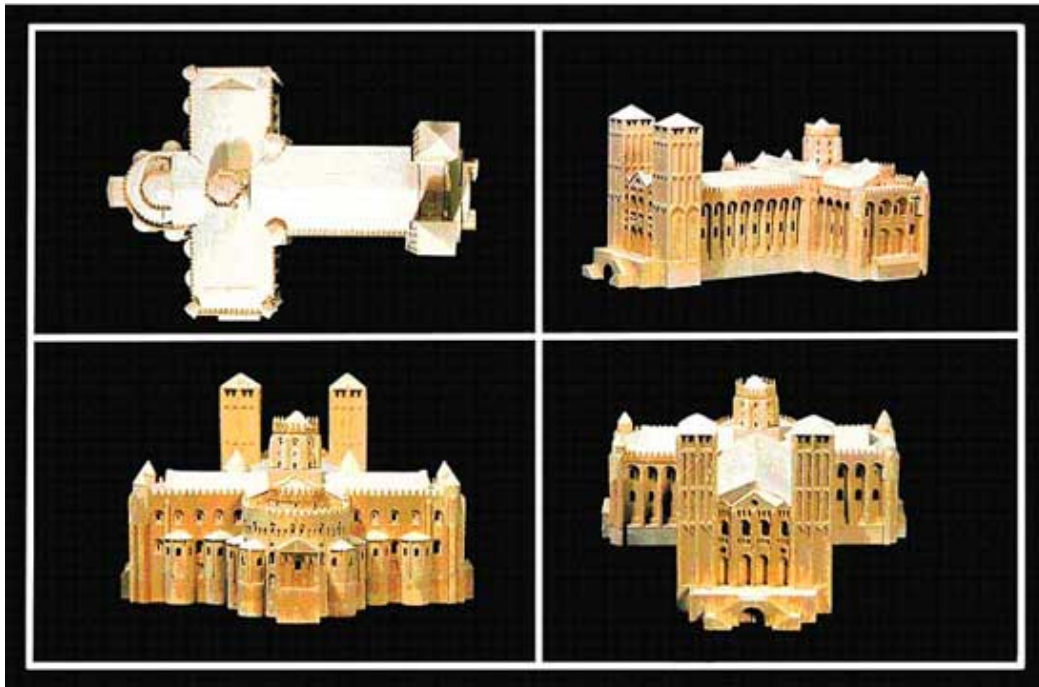
Se construyó para acoger las reliquias del Apóstol Santiago, sobre el solar de la primitiva basílica del s.X, construida, a su vez, sobre el solar de una pequeña iglesia del s.IX.

Era la meta final del Camino de Santiago. La peregrinación a Santiago fue tan importante que ya en el s.XII ya existía una Guía del peregrino (Codex Calixtinus de Aymeric Picaud) en la que, entre otra mucha información útil para el peregrino, se comentaban los monasterios, hospitales e iglesias más importantes del Camino.

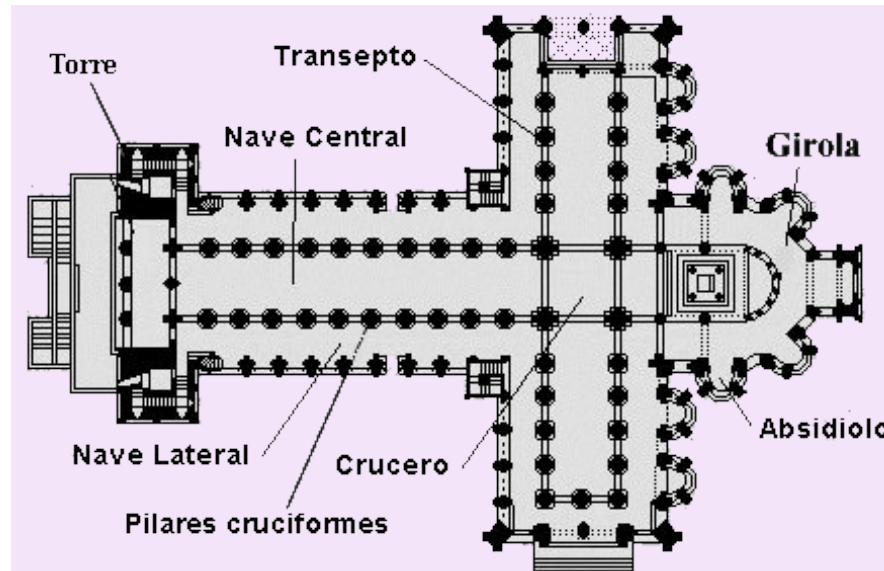




- Obra de los maestros Bernardo el Viejo, Roberto y Esteban.
- Se inició en 1075 y su construcción se prolongó durante un siglo.
- El Pórtico de la Gloria, obra del Maestro Mateo, se inició en 1188.
- El exterior sufrió una importante remodelación durante el Barroco, ocultando por completo la fachada original de los pies, y dándole el aspecto actual.



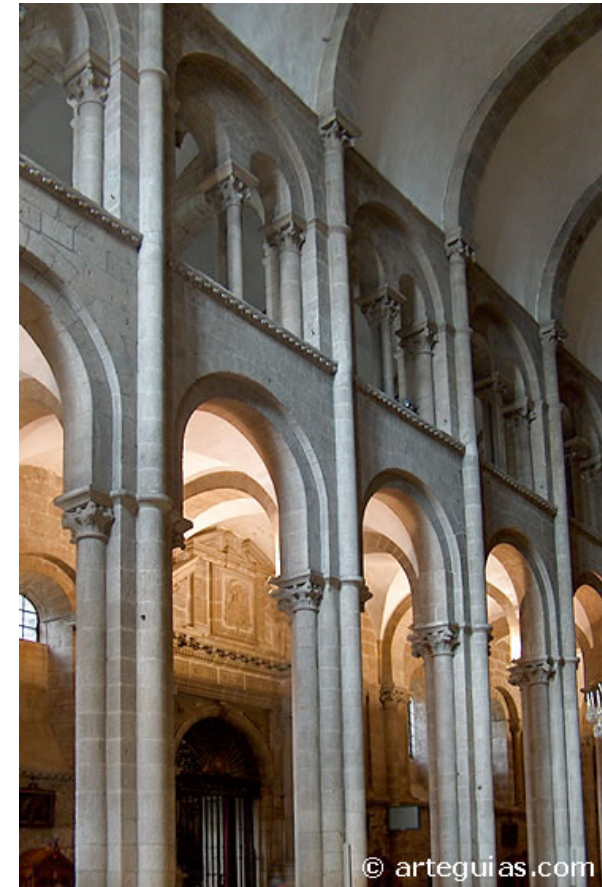
- Presenta elementos de influencia islámica, como los arcos lobulados de la Capilla Mayor y de la Puerta de las Platerías.
- Otros de influencia prerrománica, como la Capilla del Salvador en la cabecera, de perfil recto.



- Planta de cruz latina con 3 naves: la central de 10 m. de altura y las laterales con 5 metros.
- La nave central se cubre con bóveda de cañón reforzada con arcos fajones y las naves laterales con bóvedas de arista. El sistema de soportes se basa en pilares cruciformes con medias columnas adosadas.
- Robustos contrafuertes exteriores refuerzan todo el sistema de cubiertas.
- La separación entre las naves se realiza mediante arcos de medio punto peraltados.



- El nave crucero o transepto tiene dimensiones sin precedentes: cuenta con 6 tramos en cada brazo y la misma longitud que la distancia axial entre el tramo central crucero y el primer tramo de la nave central donde se levanta el **Pórtico de la Gloria**.
- Llama la atención por sus grandes dimensiones, 97 metros de largo, y por la complejidad de su cabecera.
- La tribuna y el triforio ( arcos geminados de medio punto) se prolongan por toda la iglesia y destacan, igualmente, por sus dimensiones. Podía servir de alojamiento a los peregrinos.





***“Quién recorre por arriba las naves del triforio, aunque suba triste, se vuelve alegre y gozoso al contemplar la esplendida belleza del templo”*** Descripción recogida en el **Codex Calixtinus**

