Renacimiento Italiano

ARQUITECTURA DEL QUATTROCENTO.

Filippo BRUNESLLESCHI.

Leon Baptista ALBERTI

Dunia del Pilar Navas Díaz

Características generales

- Se recupera **la planta central** y la **basilical (longitudinal)**
- Se prefieren **los espacios claros y diáfanos,** fruto del **orden, la proporción, simetría y la unidad.**
- Se utilizan elementos constructivos clásicos, como **el arco de medio punto**.
- Las pilastras y columnas se rematan con capiteles que responden a los **tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio,** junto con **el toscano y el compuesto.**
- En las cubiertas se prefieren las **cubiertas planas o bóvedas de cañón con casetones, así como**, las bóvedas **de aristas, y las cúpulas de media naranja.**

En la decoración:

- Se impone **la decoración de grutescos,** en la que los motivos vegetales alternan con figuras humanas y de animales.
- Otros motivos utilizados son las guirnaldas, los medallones, esgrafiados…
- En Florencia se mantendrá la decoración tradicional de **mármoles de colores en el exterior**, así como, la **combinación de distintos materiales.**

Filippo BRUNELLESCHI
1377 - 1446

- Se formó como orfebre y escultor, pero a partir de sus viajes a Roma (1402) comienza a apasionarse por la arquitectura de la Antigüedad clásica.
- Distingue entre proyecto/ diseño y realización material de la obra.
- Fue el introductor del nuevo estilo y creador del primer modelo de palacio renacentista (Palacio Pitti)

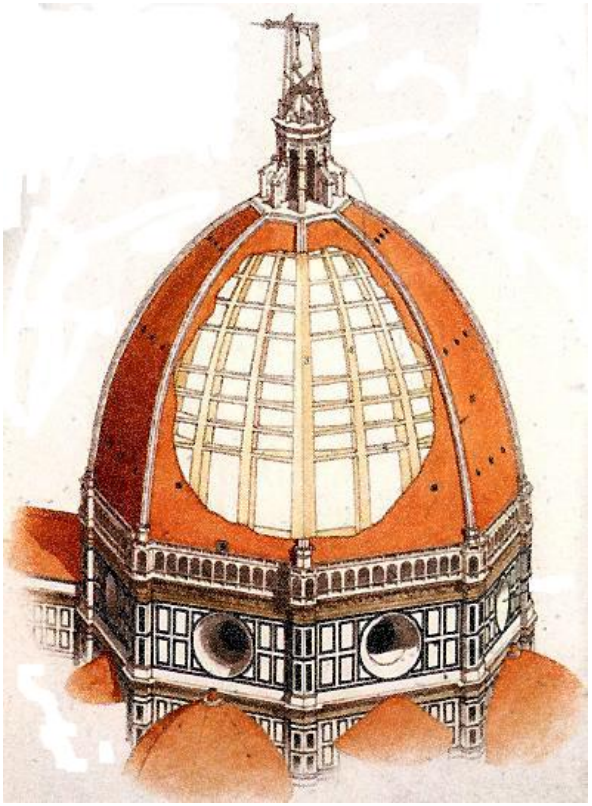
Rasgos comunes de sus obras:

- Disposición clara y ordenada de todos los elementos constructivos.
- Reducción de los elementos decorativos al mínimo.
- Utilización sistemática del arco de medio punto.
- Búsqueda de la proporción y la armonía entre las diferentes partes del edificio, a partir de un módulo cuadrado o cúbico.

+ Obras:

- **42 m. de diámetro y 84 de altura.**
- **Levantó 8 espigones de ladrillo en las aristas del octógono (reforzados con nervios exteriores) y otros dos en cada paño; cruzados por otros horizontales.**
- **Este armazón se cubrió con un doble casco: semiesférico el interior y ojival el exterior.**
- **La remató con una linterna que permite la entrada de la luz.**

Cúpula de Santa Mª del Fiore. Catedral de Florencia



Obras:

- **Primer hospital público destinado a niños abandonados, donado por Cosme de Medicis.**
- **Cuidó la relación del edificio con la plaza y el entorno.**
- **Ideó una planta simétrica de proporciones cúbicas.**
- **Diseñó una fachada a modo de "logia" con arcos de medio punto y medallones decorados con "putti" en las enjutas del arco.**
- **Jugó con el color gris de la "piedra serena", el blanco del muro y el azul de los medallones.**

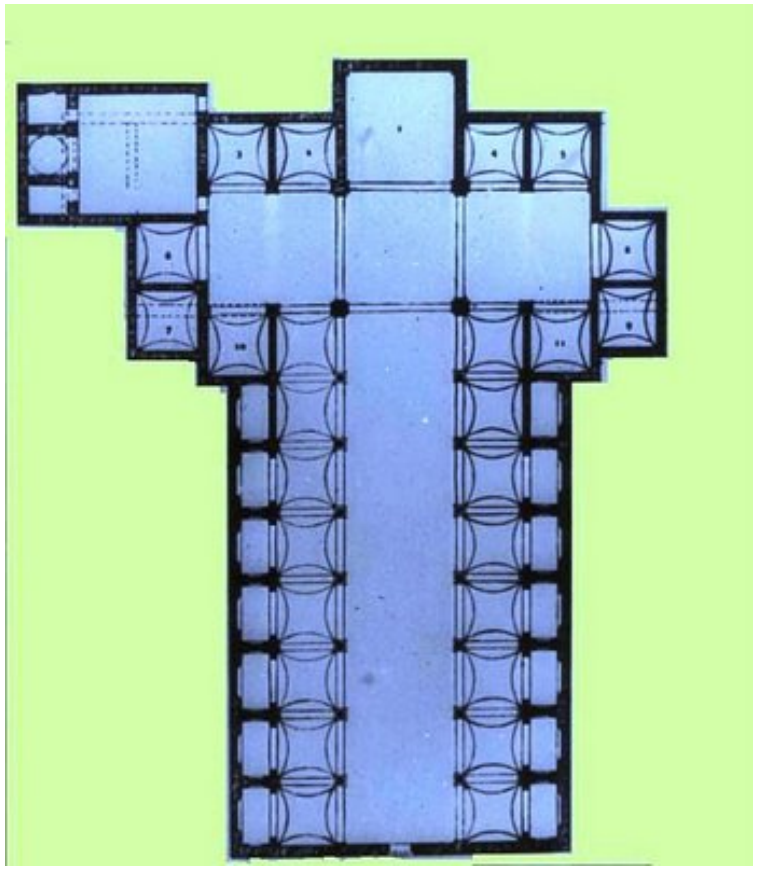
Hospital de los Inocentes. Florencia

Obras:

- Fue ordenada por Cosme de Medicci y se inspira en las basílicas paleocristianas.
- La nave central está perfectamente iluminada y las esbeltas columnas corintias, que sostienen los arcos de medio punto, marcan el camino hasta el altar.
- La nave central se cubre con artesonado de madera y las laterales con bóvedas bahídas.
- La decoración se reduce al contraste entre el gris de la "piedra serena" de arcos, pilares, pilastras y arquitrabe, y el banco de los muros

Iglesia de San Lorenzo. Florencia

Planta de la Iglesia de San Lorenzo. Florencia



- **Todo el edificio está marcado por la proporción, regularidad y la simetría.**
- **Predominan los espacios cúbicos y unidades cuadradas (área del altar, crucero, brazos del transepto)**
- **Utilizó un múltiplo para la nave central y un submúltiplo en las laterales.**

+ Obras:

Situada en el claustro de la iglesia franciscana de la Santa Croce

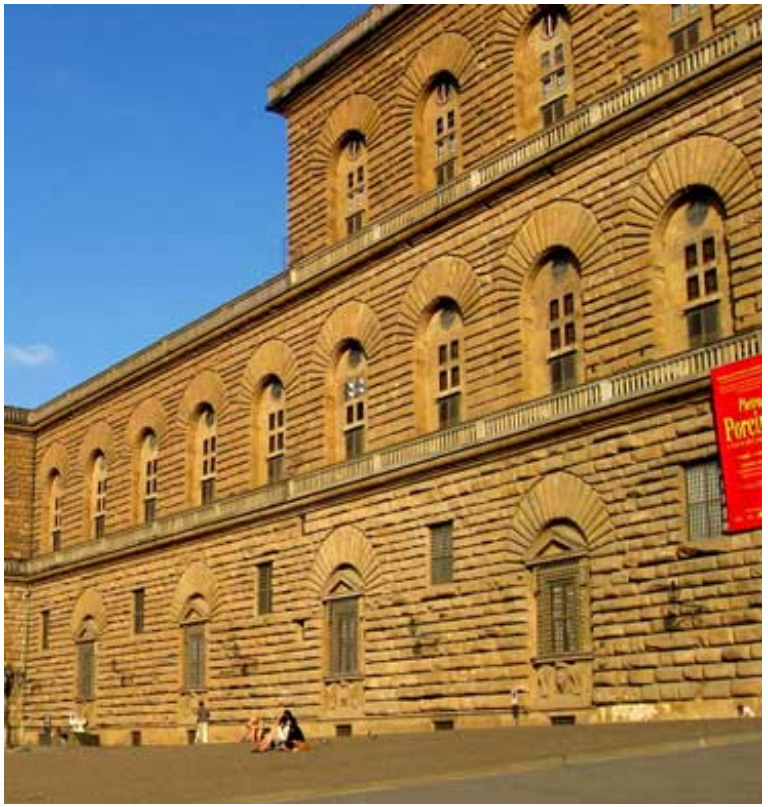
Capilla Pazzi. Florencia

- **Tiene planta centralizada: cuadrado cerrado por una cúpula sobre pechinas.**
- **Todo es orden, esbeltez, simetría y simplicidad.**
- **En la fachada 6 columnas corintias unidas por un arco de medio punto.**

Obras:

- Se inició 12 años después de la muerte de Brunelleschi y hoy se atribuye el diseño a Fancelli (aprendiz de Brunelleschi).
- Se estructura en tres pisos y se abre al exterior mediante grandes ventanales.
- En toda la fachada se utiliza la piedra almohadillada rústica

Palacio Pitti.
Florencia



Leon Baptista ALBERTI
1404 - 1472

- Fue un gran teórico y proyectista, autor de tratados sobre pintura, arquitectura ("De re aedificatoria") y escultura, además de matemático, músico, filósofo y poeta.
- Concibió al artista, no como un artesano, sino como un intelectual preparado en todas las disciplinas.

Rasgos comunes de sus obras:

- Crea edificios adaptados a su función, grandiosos e integrados en la trama urbana.
- Defendió la fusión de lo antiguo con lo moderno.
- Buscó siempre proporciones matemáticas, un módulo o canon al que ajustar las diferentes partes.

Obras:

- **Fue un encargo de Paolo Rucellai, mecenas y amigo.**
- **Utilizó el cuadrado como módulo de toda la fachada.**
- **El cuerpo superior se une al inferior por medio de unas volutas laterales, que se convertirán en un modelo a imitar.**
- **Por último, la decoró con incrustaciones de mármol inspiradas en el románico florentino.**

Fachada de Santa Mª Novella. Florencia

Obras:

- **Fue un encargo de Paolo Rucellai.**
- **Está formada por tres pisos superpuestos, separados por cornisas; con pilastras adosadas con los órdenes clásicos, inspiradas en el Coliseo.**
- **Banco corrido en la base y almohadillado plano**
- **El palacio se convirtió en modelo de residencia señorial.**

Fachada del Palacio Rucellai. Florencia

Obras:

- Fue financiado por Segismundo Malatesta, cumpliendo la función de iglesia y templo dedicado a la memoria de su amante Isotta.
- Concibe la fachada mediante tres arcos de medio punto, siendo ciegos los laterales.
- El cuerpo superior debía terminar en un arco triunfal.

Iglesia de S. Francisco en Rímini

Obras:

- **Fue encargada por Ludovico Gonzaga y es la obra maestra de Alberti.**
- **Tiene planta de cruz latina y una nave única, rectangular, cubierta con bóveda de cañón con casetones y capillas laterales rectangulares**
- **La fachada, inspirada en los arcos de triunfo, se puede inscribir en un cuadrado.**
- **Presenta una profunda arcada, cubierta por una bóveda artesonada y los laterales, enmarcados por pilastras de orden gigante, se articulan en tres niveles.**

Iglesia de S. Andrés de Mantua