Renacimiento Italiano

PINTURA DEL QUATTROCENTO.
MASACCIO
PIERO DELLA FRANCESCA ,

Dunia del Pilar Navas Díaz

Características generales

- Naturalismo, observación directa de la realidad.
- Estudio de la anatomía humana.
- Importancia del dibujo como elemento fundamental de la pintura.
- Uso de las leyes de la perspectiva geométrica o lineal para plasmar la profundidad del espacio.
- Plasmación de la luz para plasmar los volúmenes y establecer diversos planos.
- Se mantiene la pintura mural al fresco, se emplea la técnica del temple sobre tabla durante el s. XIV, pero en el s. XV la técnica del óleo.
- La temática continúa siendo religiosa en los edificios cristianos, pero se desarrollan los temas mitológicos, alegóricos y el retrato.

MASACCIO 1401 - 1428

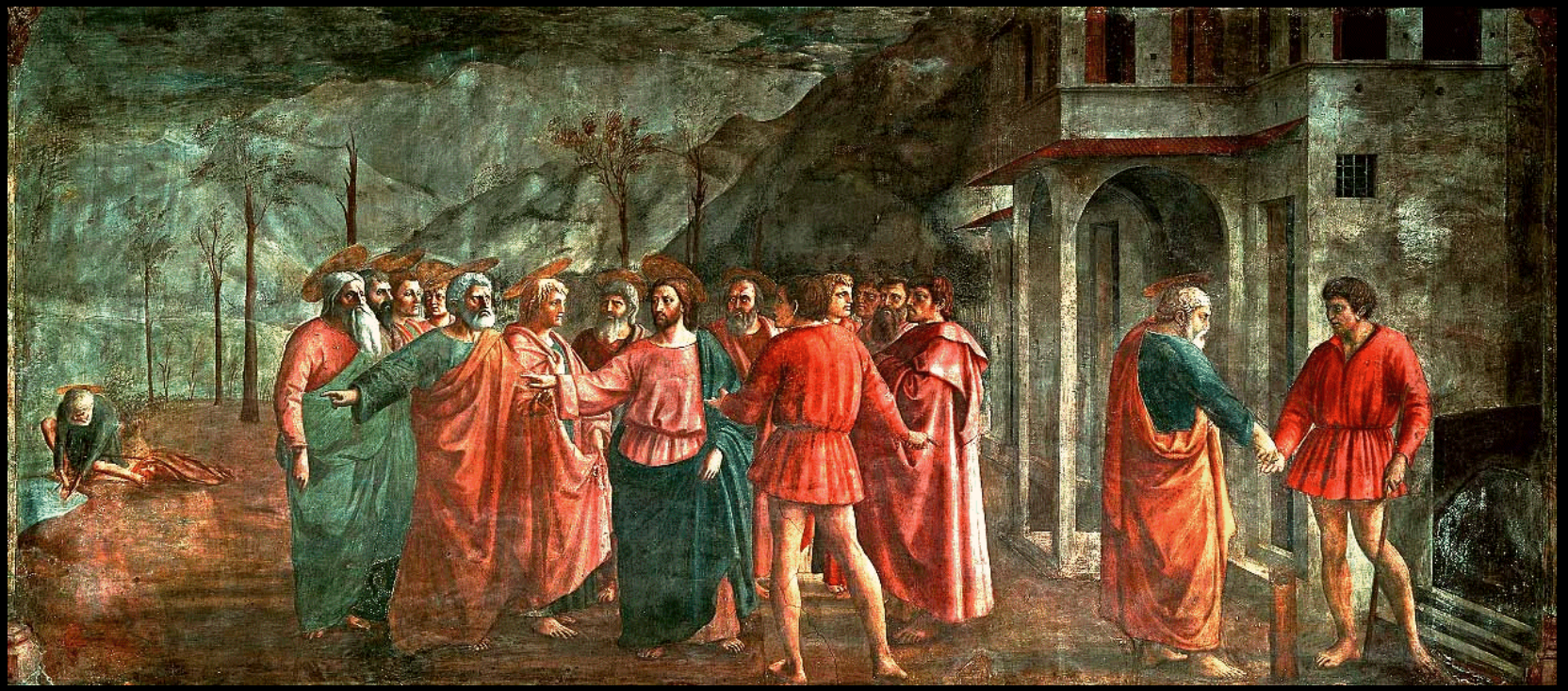
- Se considera, a pesar de morir con 27 años, el iniciador del Renacimiento en pintura.
- Recibe una clara influencia de la obra de Giotto, aunque sus figuras son monumentales, casi escultóricas.
- Sus preocupaciones se centran en la plasmación real de la naturaleza, dejando de lado los símbolos y los detalles.
- Introduce en sus obras las leyes de la perspectiva lineal con objeto de lograr efectos tridimensionales y plasmar el espacio.
- Compone con el color y con la luz y en sus obras predomina el volumen, la masa, la corporeidad de los personajes, sin descuidar los gestos y las expresiones.

Obras

- **Frescos de la Capilla Brancacci en la Iglesia del Carmen de Florencia.**
- **Fresco de la Trinidad en la iglesia de Santa María Novella en Florencia.**

El Tributo de la moneda

Fresco de la Capilla Brancacci



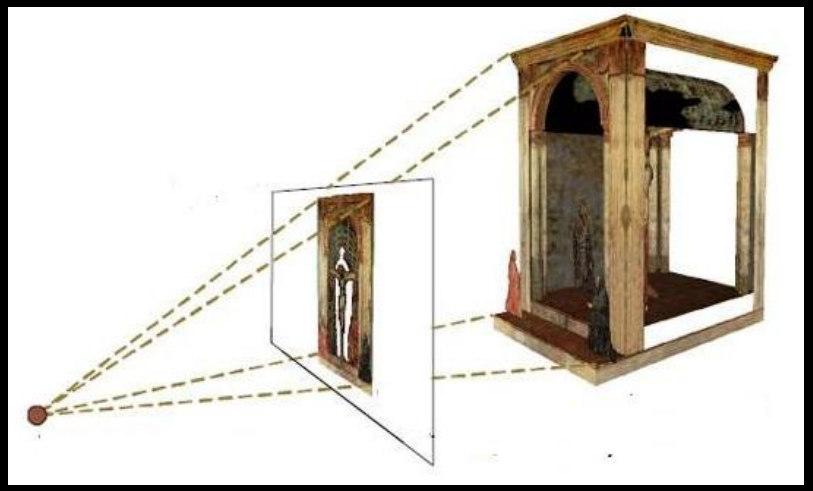
La Historia se narra en tres escenas: Cristo aparece en el centro rodeado de sus discípulos y el recaudador, que exige el pago del tributo. A la izquierda, Pedro extrae la moneda de la boca de un pez. A la derecha, el Apóstol entrega la moneda al recaudador.

- Preocupación por crear un espacio natural.
- Uso de la luz para destacar a Cristo y crear efectos de claroscuro.
- Graduación de tonos para representar el volumen.
- Expresividad en los rostros.
- Deseo de exaltar la actitud cívica de Cristo

Capilla de la Familia Brancacci en la iglesia de San Mª del Carmen de Florencia. Recoge momentos de la vida de S. Pedro.

La Trinidad.

Es una de las primeras pinturas que utilizan la perspectiva geométrica y central para ampliar el espacio. Todas las líneas de fuga convergen a la altura de los ojos del espectador.



La Trinidad.
Fresco en la Iglesia de Santa Mª Novella

Detalle de S. Juan

- Composición piramidal, situada bajo una bóveda de medio cañón con casetones, similar a la después realizada por Alberti en S. Andrés en Mantua.

- Dios Padre sosteniendo la cruz, Cristo en la cruz, San Juan y la Virgen. En el escalón exterior los donantes, y por último, en primer plano, el sepulcro sobre el que descansa un esqueleto.

PIERO DELLA FRANCESCA
1420 -1492

- Apenas trabajó en Florencia, sino al servicio de las familias más poderosas de ciudades como Rímini (Malatesta) y Urbino (Duques de Montefeltro).
- Desde sus inicios muestra un profundo interés por la perspectiva, las formas geométricas, el orden compositivo y la simetría, siguiendo las teorías arquitectónicas de Alberti.
- Escribió tratados sobre geometría y perspectiva.
- Continuando con el camino abierto por Masaccio, se preocupó por el volumen de las figuras, realzado a través del color y una iluminación especial.
- La luz, también es un elemento de gran importancia. Parece que son los personajes y objetos quienes irradian la luz.
- Sus rostros, sin embargos, resulta menos expresivos y más estereotipados que los de Masaccio.

Obras

- Retrato de Federico de Montefeltro y su esposa Battista Sforza.
- Virgen de Federico de Montefeltro o “La Pala Brera”
- Frescos (10 episodios) de la iglesia de S. Francisco en Arezzo sobre la Historia de la Vera Cruz: “Sueño de Constantino”, “Comprobación de la Vera Cruz”.
- El Bautismo de Cristo.
- La Flagelación de Cristo.

Retrato de Federico de Montefeltro y su esposa

Óleo sobre tabla

Historia de la Vera Cruz

Frescos de la Iglesia de San Francisco en Arezzo.

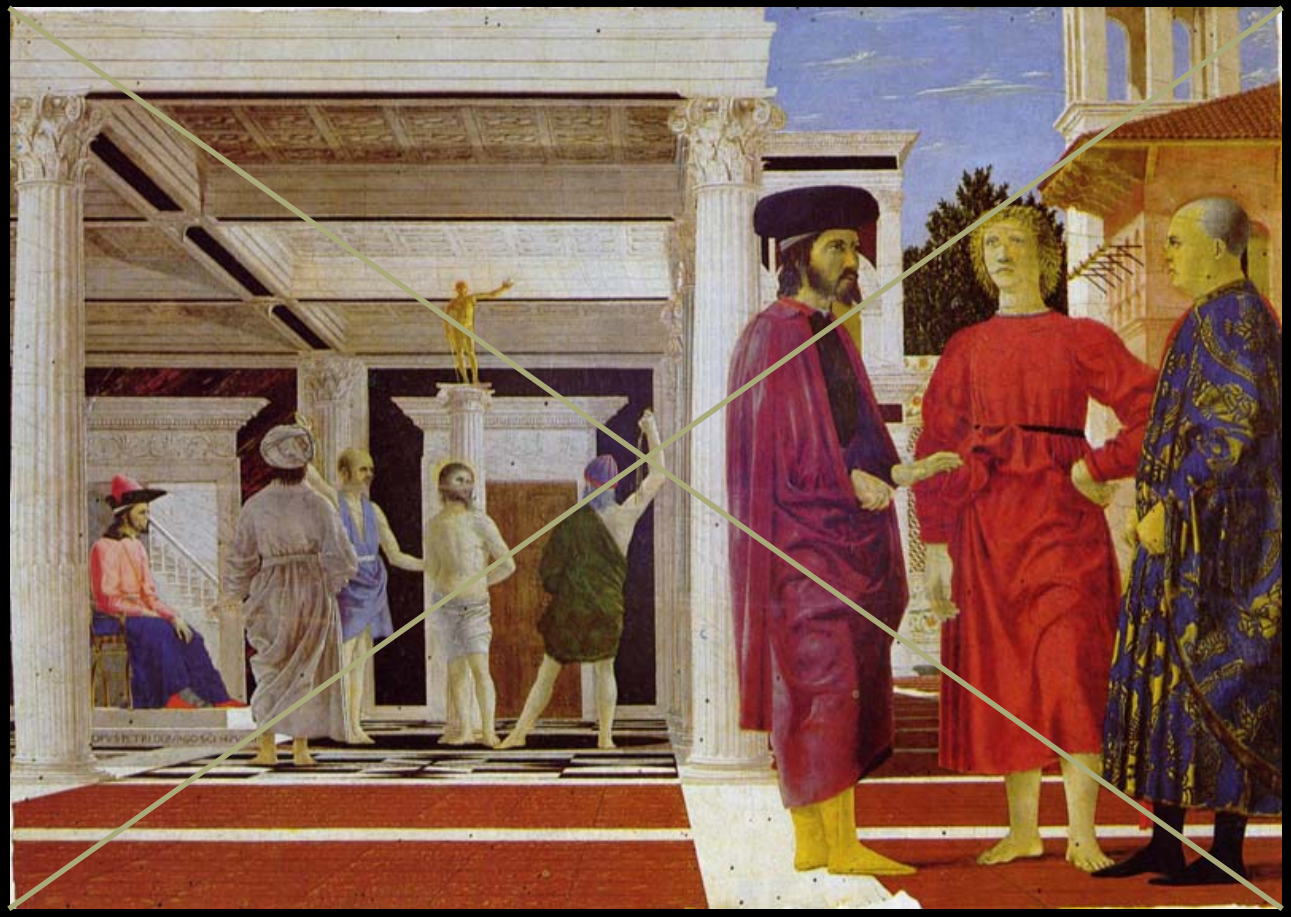
El Sueño de Constantino

Encuentro de la Vera Cruz

- La obra e un prodigio en el uso de la luz y el color.
- Se puede considerar el primer "nocturno" de la Hª del Arte, mientras el ángel y el soldado de la derecha aparecen a contraluz.
- Los volúmenes están representados de forma inequívoca, y en el caso de la tienda, el cilindro y el cono son evidentes.

La Flagelación de Cristo

La obra se distribuye en dos partes: a la derecha un grupo de 3 hombres conversan; a la izquierda se desarrolla el tema principal.



El Bautismo de Cristo

+ Otras obras:

La Virgen de Senigallia

La Virgen de Federico de Montefeltro