Renacimiento Italiano

PINTURA DEL QUATTROCENTO.
FRA ANGELICO
BOTTICELLI

Dunia del Pilar Navas Díaz

Características generales

- Naturalismo, observación directa de la realidad.
- Estudio de la anatomía humana.
- Importancia del dibujo como elemento fundamental de la pintura.
- Uso de las leyes de la perspectiva geométrica o lineal para plasmar la profundidad del espacio.
- Plasmación de la luz para plasmar los volúmenes y establecer diversos planos.
- Se mantiene la pintura mural al fresco, se emplea la técnica del temple sobre tabla durante el s. XIV, pero en el s. XV la técnica del óleo.
- La temática continúa siendo religiosa en los edificios cristianos, pero se desarrollan los temas mitológicos, alegóricos y el retrato.

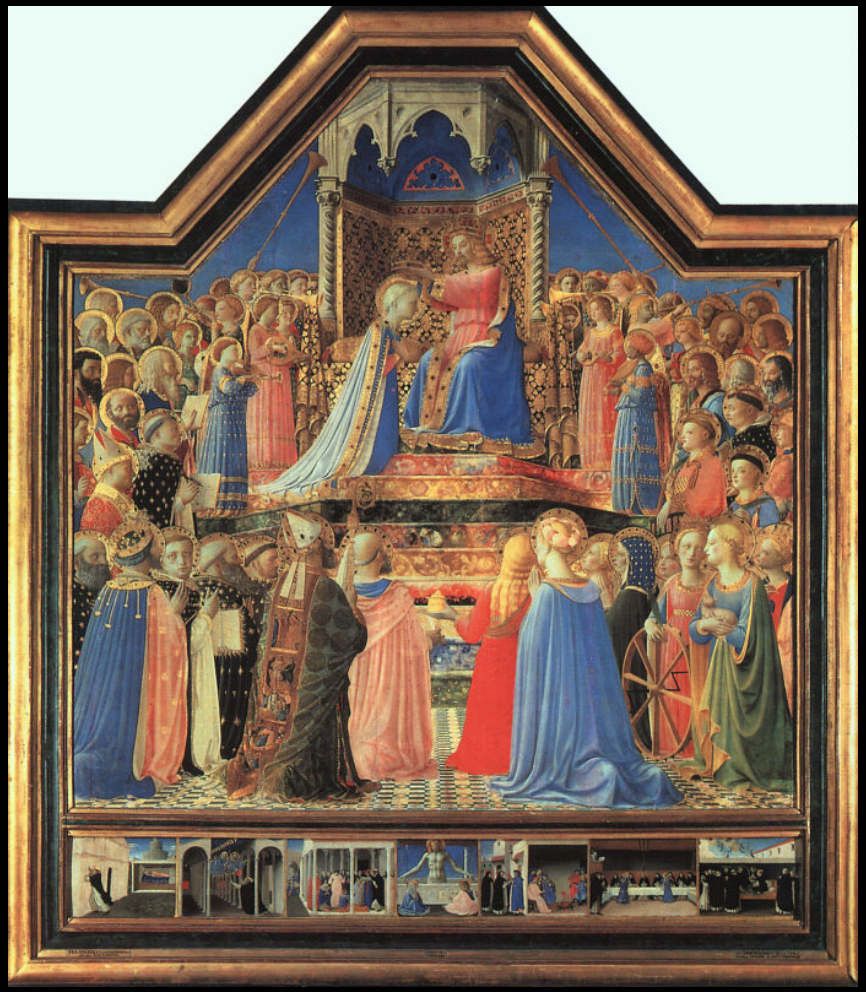
FRA ANGELICO 1395 -1455

- Pasó su vida entre las ciudades de Florencia (Convento de San Marcos), Orvieto y Roma.
- Su estilo es el resultado de su formación como miniaturista, dominado por el dibujo, los colores rosas, azules celeste y oros de tradición gótica.
- La luz es uniforme e invade por igual la composición.
- Sus personajes son esbeltos, delicados, elegantes, y cuyos rostros y gestos transmiten una intensa espiritualidad y misticismo.
- Sin embargo, estudio la obra de Masaccio, y se preocupó por la perspectiva y los elementos arquitectónicos, especialmente en los frescos del Vaticano.

Obras

- La Anunciación. Museo del Prado. Óleo sobre tabla.
- 50 Frescos del Convento de S. Marcos de Florencia, dedicados a la vida de Cristo.
- Frescos de la Capilla Nicolina en Roma. Es su obra más renacentista.

Coronación de la Virgen



Detalle de una de sus obras iniciales

La Anunciación

Temple sobre tabla. Realizada para la Iglesia de Sant Domingo en Fiésole.

- Los personajes principales se enmarcan en un pórtico renacentista.
- La puerta del fondo nos muestra la estancia y da profundidad a la escena.
- La escena exterior del jardín narra la expulsión de Adán y Eva del Paraíso.
- Los colores (azules, rosas, dorados), envuelven la escena en un ambiente etéreo y místico.
- La elegancia en los ademanes y gestos, la esbeltez de los personajes nos acercan al gótico.
- La luz es diáfana y cristalina

Frescos del Convento de San Marcos

La Anunciación

La Anunciación

Sandro BOTTICELLI 1445 - 1510

- Se formó con el pintor Filippo Lippi, y con 25 años abrió su propio taller.
- Su estilo y su obra encaja perfectamente con los preceptos del círculo neoplatónico creado en torno a los Medicis.
- No le interesa la naturaleza, ni la perspectiva, de ahí, que sus representaciones resulten planas y carentes de profundidad.
- Su preocupación se centra en la representación ideal de la belleza femenina: cuerpos desnudos casi etéreos, rostros alargados enmarcados en sueltas y ondulantes cabelleras, y figuras estilizadas ataviadas con vaporosas túnicas y mantos flotando al viento.
- Su pintura está dominada por un dibujo exquisito e irradia refinamiento

Obras:

- **El Nacimiento de Venus.**

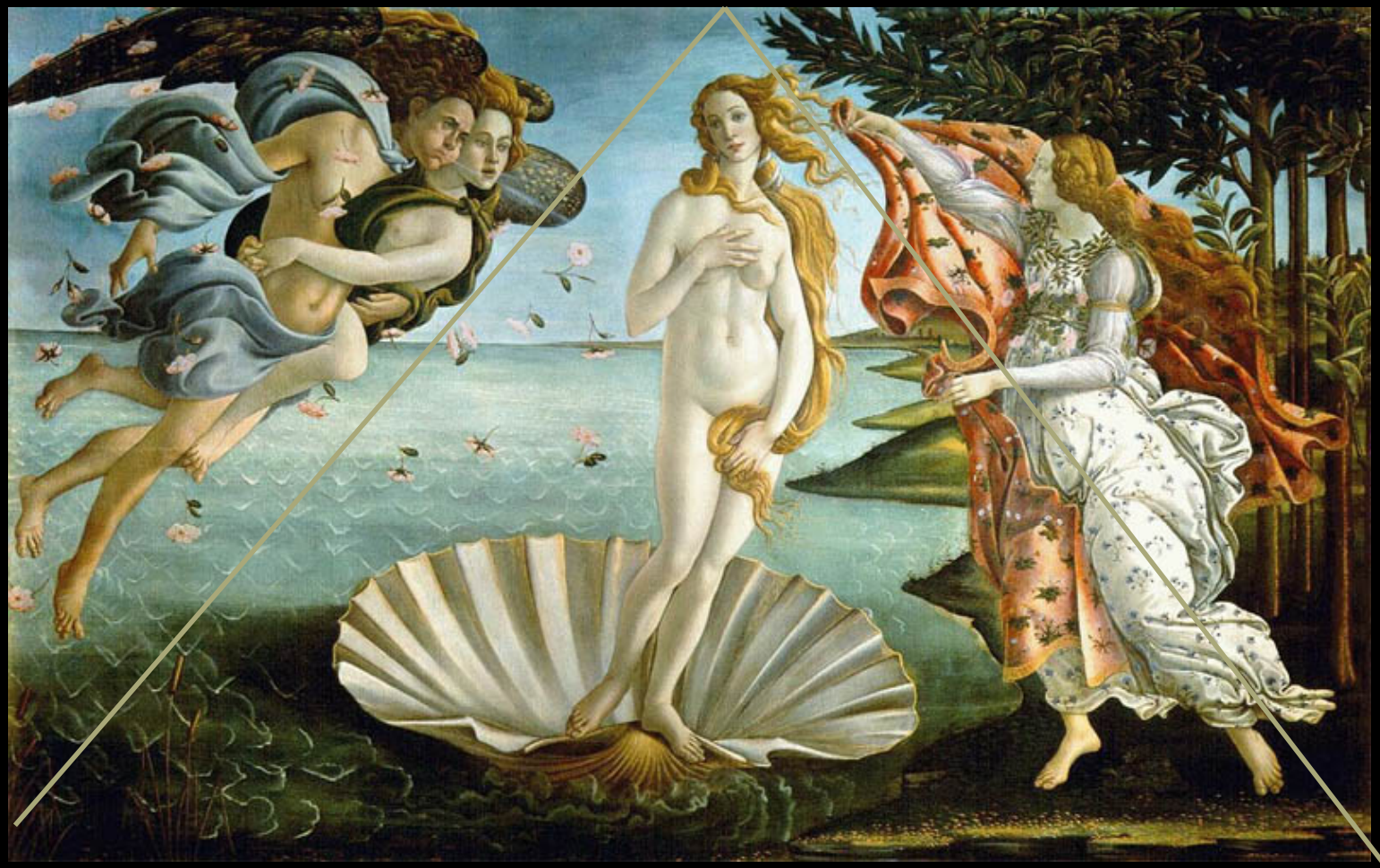
(representación de la Belleza ideal)

- **La Primavera**

(representación del Amor platónico, contemplativo)

El Nacimiento de Venus

Temple sobre tabla, Galería de los Uffizi. Florencia. Tema mitológico que muestra a Venus nacida del mar y empujada por los Céfiros hasta la costa, donde la recibe Flora.



La Primavera

Temple sobre tabla, Galería de los Uffizi. Tema mitológico sobre la llegada de la primavera a un jardín presidido por la diosa Venus, bajo Cúpido, la Castidad, la Belleza, el Amor y Mercurio a la izquierda; el viento Céfiro , la ninfa Cloris, metamorfoseada en Flora; a la derecha.