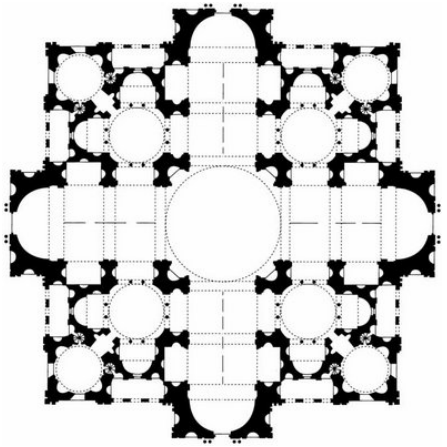
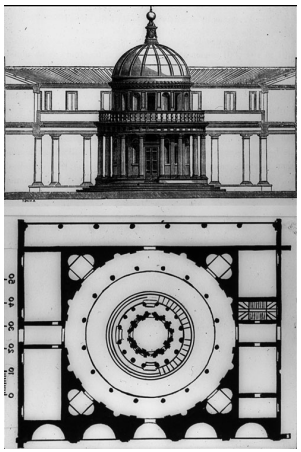
Renacimiento italiano. Cinquecento

ARQUITECTURA: BRAMANTE, MIGUEL ÁNGEL





Características generales de la arquitectura

- Se mantiene el apego a los principios clásicos (racionalismo, equilibrio, armonía, proporción) y sigue existiendo un modelo antropocéntrico, pero **los proyectos adquieren mayor monumentalidad.**
- Destaca la construcción de **nuevos palacios, de mayor magnificencia** que en el siglo anterior.
- También sobresale la realización y diseño de **nuevos templos con plantas centralizadas.**
- La recuperación política, económica y militar del Papado, junto con la construcción de los palacios Vaticanos y la nueva Basílica de S. Pedro, convertirán a **Roma en la capital artística del mundo en este momento.**

BRAMANTE 1444 - 1514

- Antes de llegar a Roma, con 55 años, trabajó en Urbino y en Milán.
- Fue **un auténtico erudito**, y autor de tratados sobre arquitectura y proporción matemática, que no se han llegado conservado.
- Fue, así mismo, un **gran estudioso de las ruinas grecorromanas.**
- Su obra está marcada por **la proporcionalidad y la monumentalidad.**

Obras en Roma:

- Claustro de Santa María de la Paz.
- Templete de San Pedro in Montorio.
- Planta de S. Pedro del Vaticano.
- Patio del Palacio Belvedere
- Escalera de caracol del palacio del Belvedere.

Claustro de Santa María de la Paz

- **Está organizado en dos pisos combinado los sistemas adintelado y abovedado.**
- **En el primero utiliza arcos de medio punto con pilastras de orden jónico; y en el segundo piso alterna las pilastras y las columnas de orden jónico.**

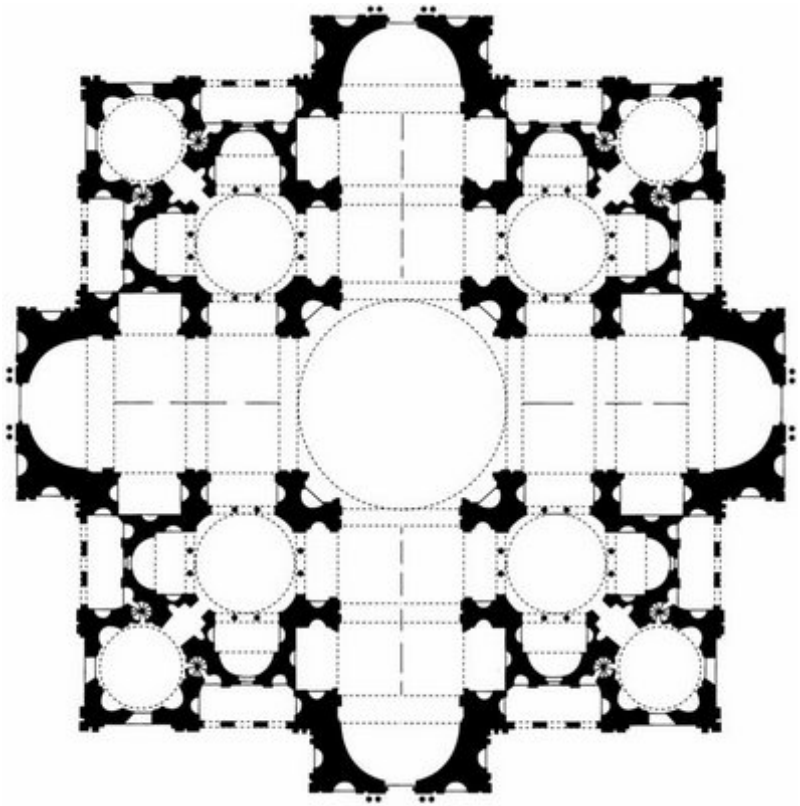
San Pietro in Montorio. Roma.

(1502)

- Realizado por encargo de los Reyes Católicos, debía estar inscrito en un patio también circular. Actualmente es rectangular.
- Se levanta en el lugar donde, según la tradición, murió crucificado San Pedro.
- Construcción de **planta centralizada**, de reducidas dimensiones (4,5 m. en el interior) y diseñado como un "tholoi" griego.
- Tras una escalinata de tres escalones que lo rodea, nos encontramos con 16 columnas de orden toscano, que sostienen un friso con triglifos y metopas, y sobre él, una balaustrada.
- El segundo cuerpo en el que se alternan hornacinas curvas y rectas, se cubre con una cúpula semiesférica, rematada, a su vez, por una linterna.

San Pedro del Vaticano (1506).

Encargo del Papa julio II, quién deseaba una basílica nueva acorde con la importancia de la debía ser la primera iglesia del mundo.

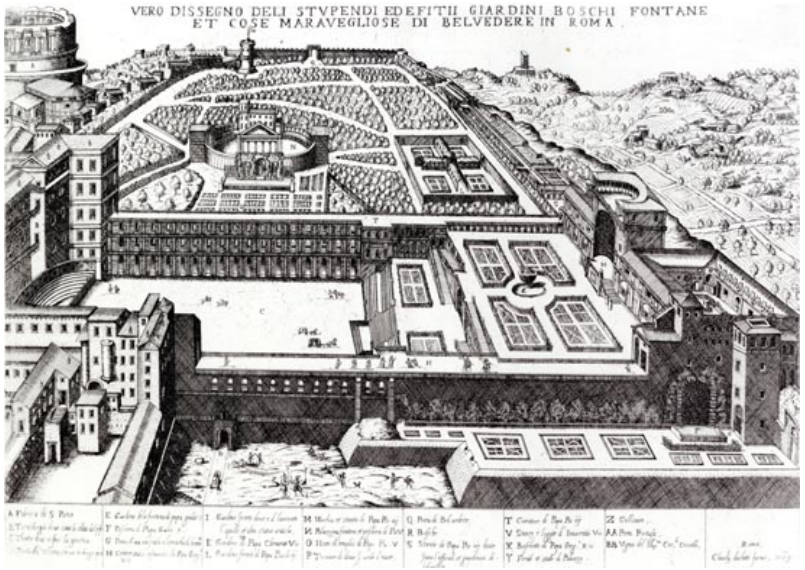


- Bramante idea una planta centralizada: cruz griega inscrita en un cuadrado.
- En el centro sitúa una cúpula, así como otras cuatro en a los lados de los brazos de la cruz, y otras cuatro en los ángulos del cuadrado.
- Se abrirían cuatro entradas, una en cada brazo.
- Al igual que la arquitectura griega, Bramante concede una gran importancia a los volúmenes externos.
- Este proyecto quedó frustrado por la muerte del Papa y la de Bramante un año después.

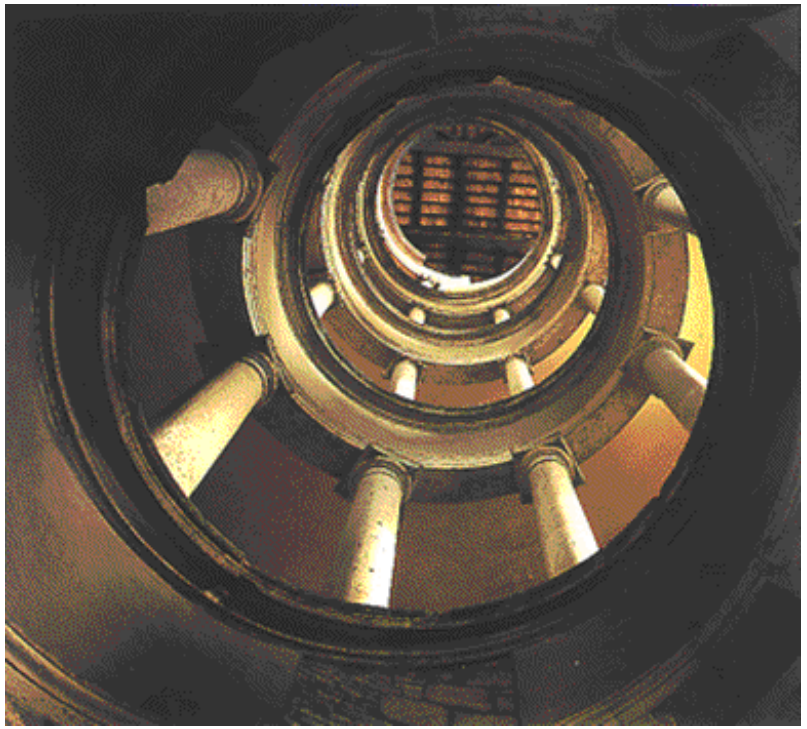
Otras obras en Roma para el Papado:

En 1506 fue nombrado superintendente general de las obras vaticanas.

Jardines del Belvedere



Escalera del Belvedere



MIGUEL ÁNGEL (1475 – 1564)

- Aplica todos los elementos romanos a su arquitectura, pero **trata los elementos arquitectónicos con absoluta libertad**: frontones partidos, ventanas ciegas en el interior, diferentes cánones y escalas, columnas embutidas en el muro, ménsulas decorativas…

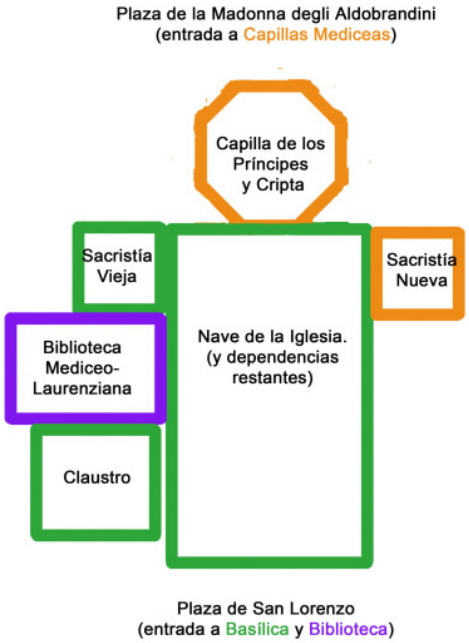
- Los rasgos de su obra en todas las disciplinas (arquitectura, escultura y pintura) son claramente manieristas: **Tensión** frente al equilibrio clásico; **agobio espacial** frente a la amplitud; **volumetría** frente a estilización; **expresividad** frente a idealismo; **la sorpresa, el desasosiego** frente al orden.

Obras en Florencia y Roma:

- Sacristía Nueva de S. Lorenzo. Florencia
- Biblioteca Laurenciana. Florencia
- San Pedro del Vaticano. Roma.
- Plaza del Campidoglio. Roma

Fachada de S. Lorenzo (sin terminar), Sacristía Nueva y Biblioteca Laurenciana

Sacristía Nueva (1520)



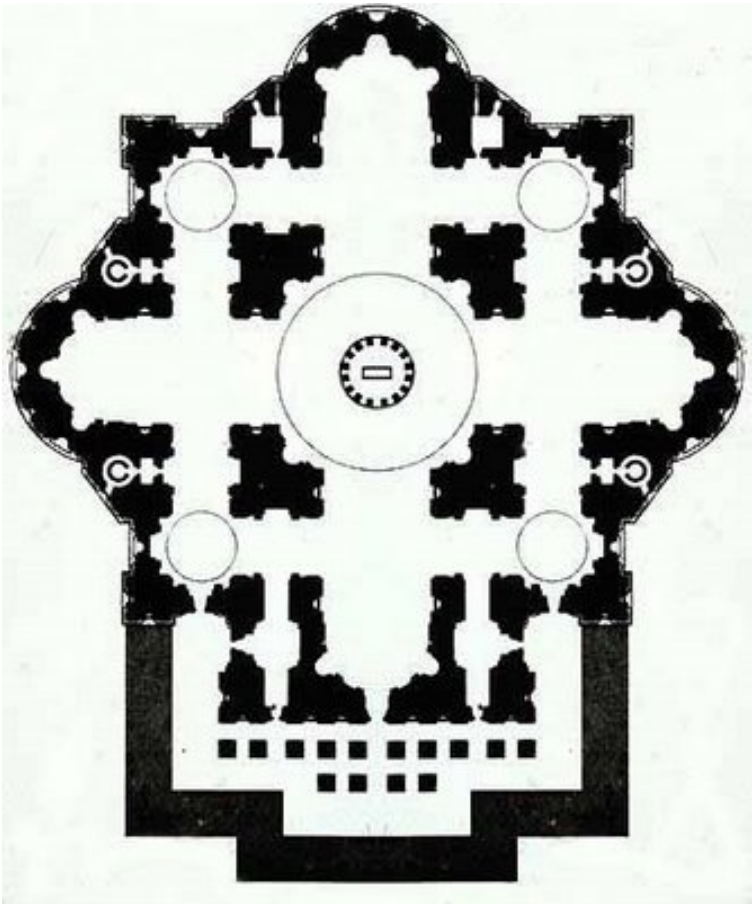
Biblioteca y escaleras de acceso.

(No terminó hasta 1559)

Escaleras de la Biblioteca (1524)

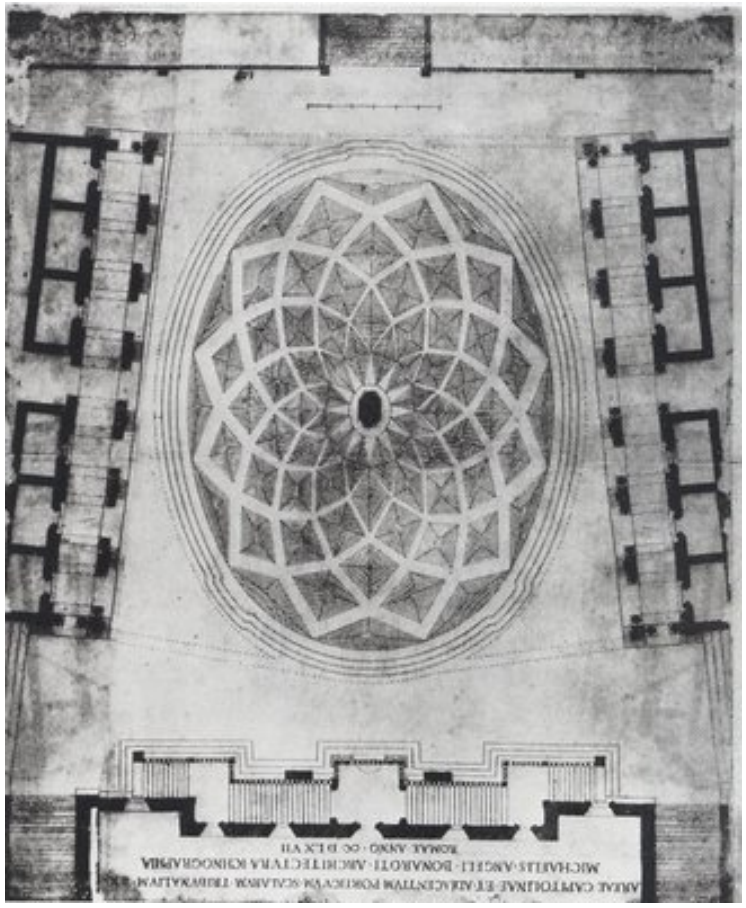
- En el pequeño vestíbulo sitúa una **escalera desproporcionada,** dispuesta en **cascada**, y alternando los perfiles rectos con los curvos en los escalones.
- Crea una **gran tensión espacial,** opuesta al clasicismo, marcado por la armonía y el equilibrio espacial.
- Emplea en el vestíbulo algunos **elementos arquitectónicos que carecen de funcionalidad**: parejas de columnas embutidas en el muro, frontones partidos, ventanas ciegas, ménsulas decorativas…

Plano de la Basílica de San Pedro (1547)



- Miguel Ángel recupera la idea primigenia de Bramante y retorna a la planta centralizada en forma de cruz griega.
- Deja una sola entrada principal y coloca en el centro cuatro enormes pilares que sirven a la cúpula, de mayor tamaño que la ideada por Bramante.
- También desaparecen las torres bramantinas, y diseña cuatro cúpulas menores detrás de los pilares para contrarrestar a la central.

Cúpula de S. Pedro del Vaticano (1547 – 1564)

- Se asienta sobre un **tambor circular** con columnas gemelas destacadas del muro y que ocultan los pilares. Entre ellas ventanales rematados con frontones curvos y rectos.
- Sobre éste, se eleva **un segundo tambor o sobrecuerpo** con decoración de guirnaldas.
- Y sobre éste**, la cúpula**, propiamente dicha, apuntada, con nervios destacados y óculos en la plementería.
- Por último, se remata con una **linterna,** también entre pares de columnas y que permiten la iluminación desde arriba.

Plaza del Campidoglio (1560 -61)