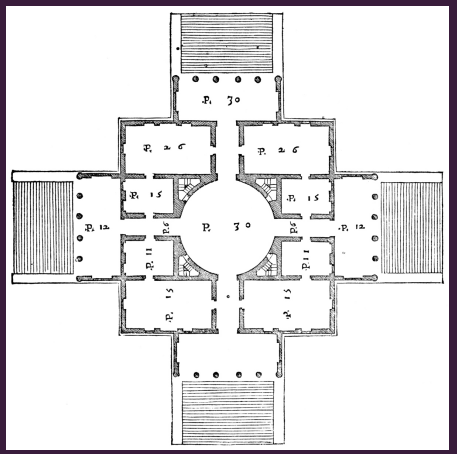
ARQUITECTURA CINQUECENTO ITALIANO. MANIERISMO

ANDREA PALLADIO



Por
Dunia del Pilar Navas Díaz

¿QUÉ ES EL MANIERISMO?

- El término Manierismo se tomó del término italiano "maniera", y se refiere a la forma propia, personal y de profundo sentido espiritual de algunos artistas.
- Se inició a partir de 1525, esto es, con las últimas obras de Rafael y primeras de Miguel Ángel, al que hay que considerar el punto de partida de la ruptura con los criterios de plenitud clásica.

A partir de este momento, el arte italiano del Renacimiento va a buscar…

- La tensión frente al equilibrio clásico.
- El cromatismo intenso frente a las tonalidads suaves.
- La expresividad frente al idealismo.
- La sorpresa frente al orden y la proporción.

ANDREA PALLADIO 1508 - 1580

- No sólo fue uno de los arquitectos más importantes del s. XVI, sino que fue uno de los tratadistas más influyentes de su época, con sus "Cuatro libros de arquitectura" (1570).
- Su influencia llegó hasta la arquitectura inglesa del s. XVII y sus obras se convertirían en los libros de estudio y consulta básicos de los arquitectos Neoclásicos.

Características de su estilo:

- Su gran preocupación fue adaptar las formas de la Antigüedad a las necesidades del momento, con soluciones que tendrán una gran influencia posterior, tanto en Europa como en el Nuevo Mundo.
- Creó una serie de obras civiles de enorme singularidad y repercusión posterior: Palacio de justicia, teatro, villa..
- En sus obras religiosas, utiliza la planta de cruz latina y fachadas articuladas mediante dos frontones, junto con columnas de orden gigante.
- Otra de sus grandes creaciones serán las bellas y cómodas "villa campestres"
- Desarrolló gran parte de su actividad en Vicenza, cerca de Venecia

Obras:

- La Basílica o Palacio de la Razón. Vicenza.
- Teatro para la Academia Olímpica, Vicenza.
- Iglesia del Redentor. Venecia.
- Iglesia de San Giorgio Maggiore. Venecia.
- Villa Capra o Rotonda. Vicenza

La Basílica o Palacio de la Razón.

- En 1549 ganó un concurso en Vicenza para recubrir en piedra el antiguo edificio gótico.
- Diseña dos plantas (dórico/ jónico) a partir de la repetición de un modulo, conocido como **"motivo o tramo rítmico palladiano".**
- Un arco de medio punto inscrito entre dos dinteles laterales apoyados sobre columnas de orden normal, todo ello en un marco arquitrabado con columnas de orden gigante.

Teatro Olímpico en Vicenza.

- La Academia Olímpica le solicitó la construcción de un teatro estable.
- Palladio, inspirándose en los teatros romanos, construyó una estructura elíptica cerrada por un escenario con decoración arquitectónica estable y en perspectiva

Obras religiosas en Venecia.

San Giorgio Maggiore

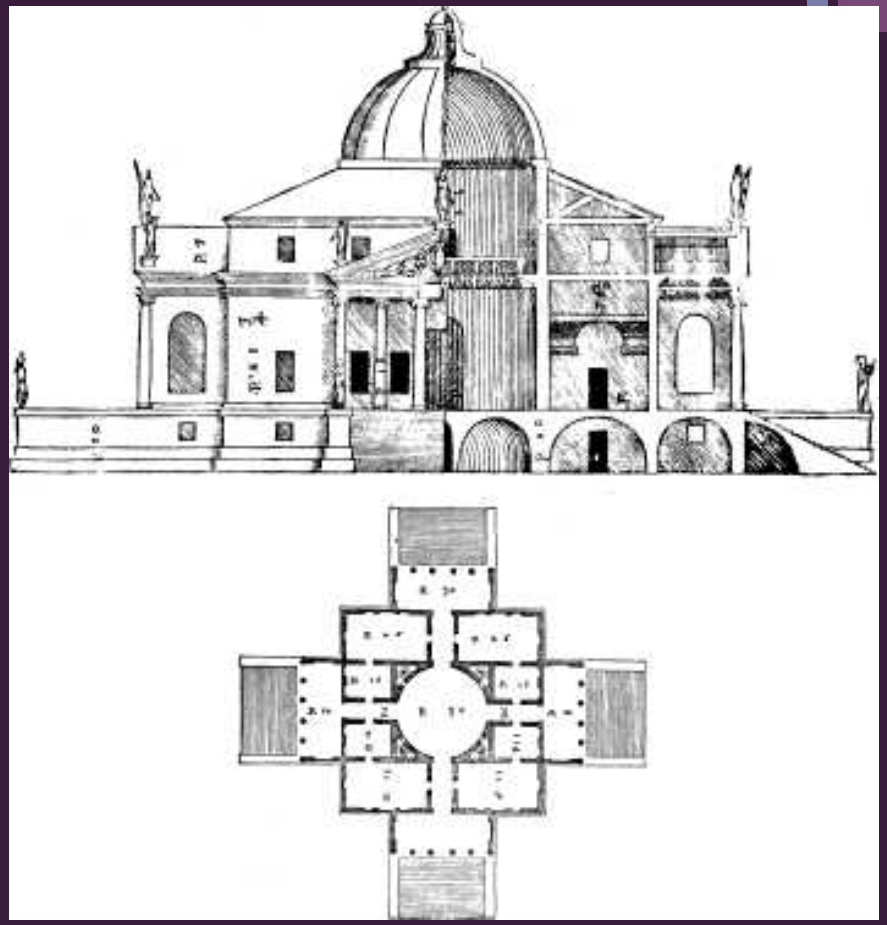
El Redentor

S. Giorgio Maggiore

- La fachada adopta la forma de templo clásico, con una sola entrada, con columnas compuestas de orden gigante sobre altos plintos, rematadas por un frontón.
- Este cuerpo central se superpone a otro, rematado, igualmente, con un frontón.
- Fue una solución muy original para lograr fusionar la fachada de los templos clásicos con la estructura interna de la iglesia cristiana de 3 naves.

Villa Capra o “La Rotonda”. 1566

- Realizó al menos 30 villas campestres diseminadas por Vicenza, Verona y Venecia, siendo la Villa Capra la más famosa.
- Es de planta cuadrangular con cuatro entradas a modo de entrada a un templo romano y un cúpula cerrando el centro del espacio.



Estas villas con consecuencia de la costumbre de construir casas de campo entre las clases adineradas italianas, al igual que lo hicieron las familias patricias romanas.

- La estructura del edifico es completamente simétrica y se eleva sobre un montículo.
- Cuatro elevadas escalinatas dan paso a cuatro pórticos de columnas jónicas, rematados por frontones y decorados con estatuas.
- En el interior las habitaciones se distribuyen en torno a la gran sala central.