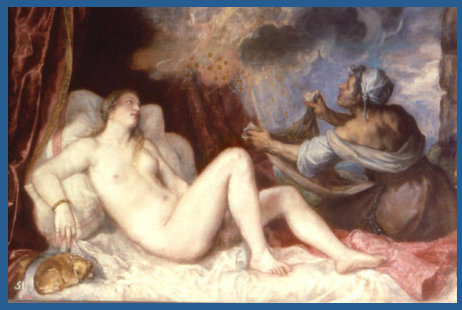
Renacimiento italiano. Cinquecento

PINTURA. ESCUELA VENECIANA: TIZIANO



Por Dunia del Pilar Navas Díaz

Aspectos especiales de la ciudad de Venecia

Neblina, intensidad lumínica, color.

Carácter cosmopolita de la ciudad y ambiente cortesano y palaciego

Vínculos con Oriente, del que recibirá influencia: suntuosidad en los vestidos, fiestas…

Características de la Escuela Veneciana

- **Triunfo del color** frente al dibujo, con preferencia por los colores cálidos.
- Las figuras se construyen con **pinceladas sueltas, de un cromatismo muy rico.**
- **Dinamismo** tanto en las composiciones (diagonales) como en los gestos, telas…
- Se perfecciona la **técnica del óleo**, sustituyéndose la tabla por el **lienzo de tela** mucho más manejable.

Características de la Escuela Veneciana

- **Protagonismo de los fondos**, especialmente los paisajes, con un alto nivel de idealización. Los interiores se representan como escenarios teatrales de gran profundidad y cargados de motivos ornamentales.
- **Detallismo, riqueza y lujo** en telas, cortinajes y mobiliario.
- Gran **importancia de los temas secundarios** y anecdóticos, representándose, a veces, en primer plano y restando protagonismo al tema central de la escena.

TIZIANO VECELLIO

(1490 – 1576)

- Su paleta evolucionó a lo largo de su larga trayectoria pictórica hacia una pincelada cada vez más pastosa, gruesa, predominando, al final la mancha, que deshace los contornos y las formas. Así mismo, usó el color con una absoluta libertad.

- Fue el máximo representante del clasicismo en el s. XVI: regresó a la belleza clásica y armoniosa, pero plasmada con un cromatismo rico y brillante
- Abrió un abanico nuevo de posibilidades temáticas: mitología, alegorías, iconografía cristiana y el retrato.

Retratos

- Fue un extraordinario retratista, lo que le dio gran prestigio entre las Cortes europeas, hecho reforzado por sus grandes dotes como diplomático.
- Crea un tipo de retrato de ¾, con una mano apoyada y otra portando algún objeto, alusivo a la personalidad del representado/a.
- A veces, sus personajes emergen de fondos neutros y la luz incide sobre ellos para darles mayor protagonismo.

Retrato del hombre del guante

Retrato Isabel de Portugal

Amor sacro y amor profano

Galería Borghese. Roma.(1515)

Representación del amor divino, simbolizado por su pureza en el desnudo femenino, y el amor profano, simbolizado en la figura vestida. Ambas representaciones conectadas por el “amorcillo” o “putti” que juega en la fuente de la vida.

La Bacanal

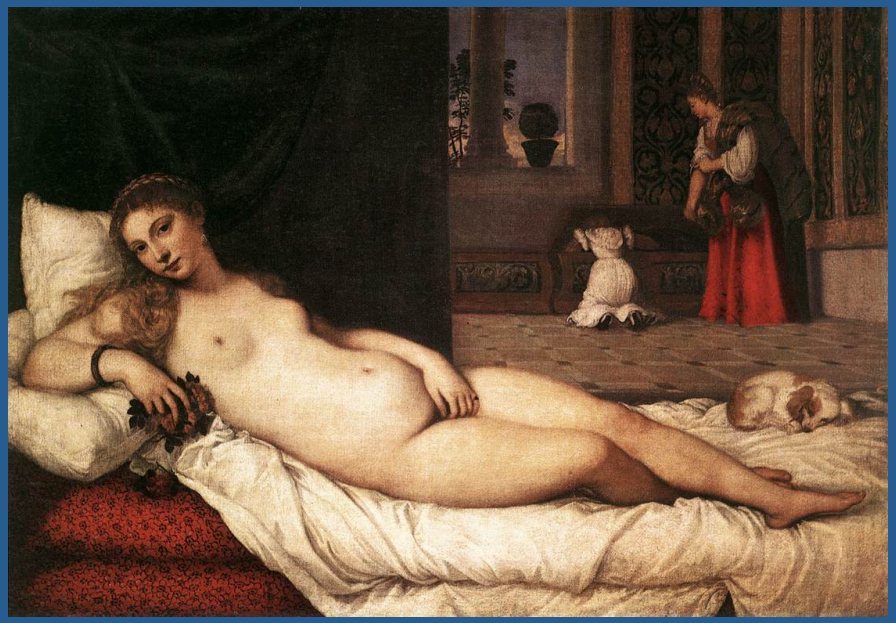
1520. Museo del Prado

- Tema mitológico que narra la llegada de Baco a la Isla de Andros.
- Toda la obra irradia dinamismo, con líneas compositivas ascendentes, curvas y diagonales, a lo que se une un colorido vibrante

“Venus”

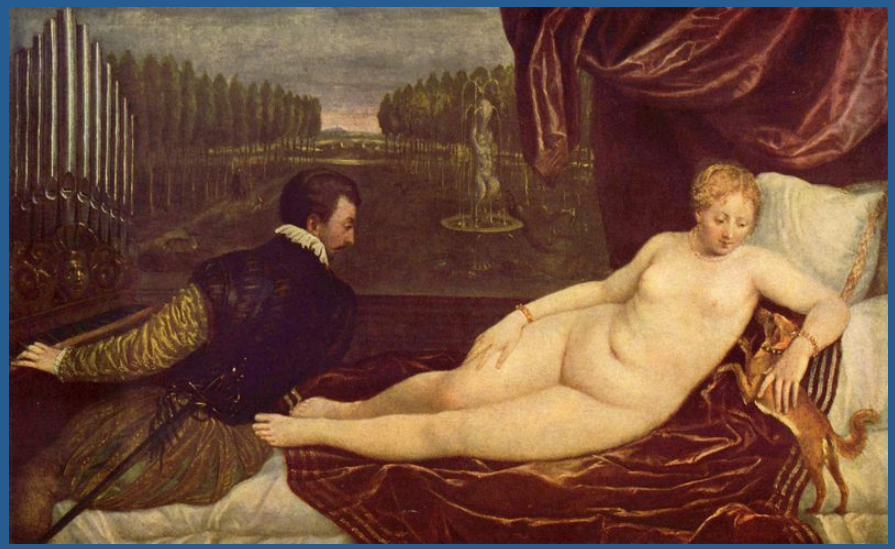
Venus de Urbino.

1538. Galería de los Uffizi



Venus y la Música

1555. Museo del Prado

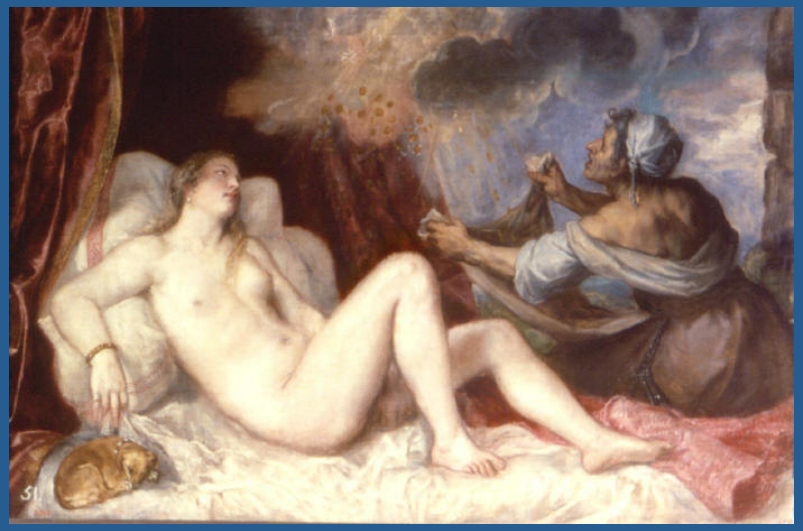


Dánae.

1544. Museo del Prado

Dánae.

1544. Museo del Prado



- Tema mitológico para el futuro Felipe II.
- Dánae, desnuda, recostada en su lecho, en actitud de abandono y cargada de sensualidad, se dispone a recibir la lluvia de oro (dios Zeus transformado en lluvia de oro).
- La luz incide directamente sobre el cuerpo de Dánae y envuelve toda la escena en tonalidades cálidas .

Emperador Carlos V a caballo en Mühlberg. (1548). Museo del Prado

- El cuadro conmemora la victoria de Carlos V en la Batalla de Mühlberg en 1547.
- Se trata de un retrato ecuestre del monarca, inscrito en un paisaje idílico del que emana una luz dorada.
- Los colores son cálidos, la pincelada suelta.
- Retratado y paisaje se funden por medio de la perspectiva aérea.