CARÁCTERÍSTICAS GENERALES DEL NEOCLASICISMO. LAS ACADEMIAS.

ARQUITECTURA: JUAN DE VILLANUEVA

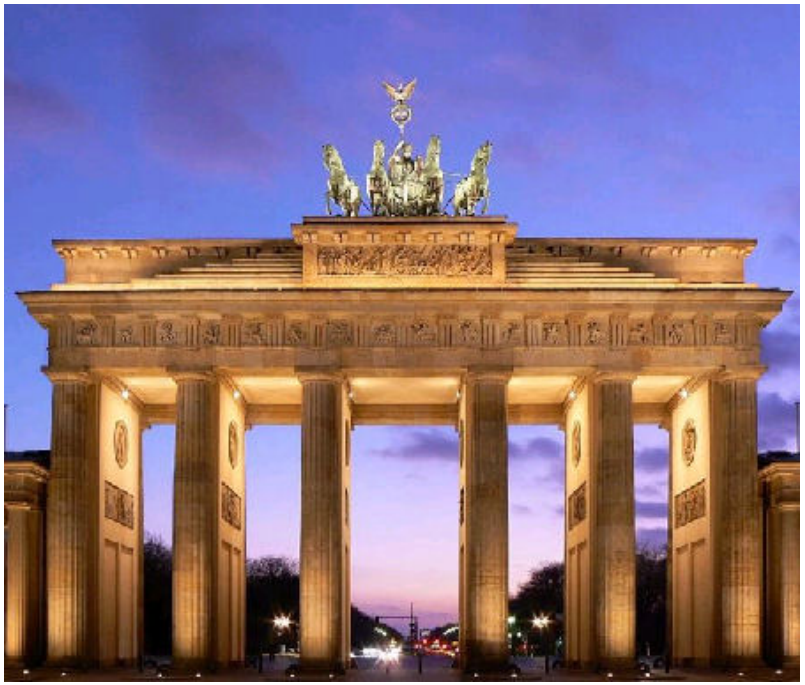
EL ESTILO NEOCLÁSICO

- **Se desarrolla a mediados del s. XVIII y perdura hasta la mitad del s. XIX, enlazando con los historicismos.**
- **Se trata de un estilo sereno, equilibrado, marcado por la pureza, la exactitud y fidelidad al Clasicismo. Representa un nueva intento de recuperar la Antigüedad greco-latina.**
- **Se trata del primer arte no cristiano desde el Imperio Romano: Se rinde culto a la Razón.**
- **Históricamente coincide con la Independencia de los Estados Unidos, la Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico; el cuestionamiento del Antiguo Régimen y el sistema estamental; y con el ascenso de la burguesía.**
- **Supone, ante todo, una reacción frente la desmesura decorativa del Barroco y la superficialidad del Rococó.**

En su desarrollo influyen:

- **El triunfo de la Ilustración, movimiento cultural del s. XVIII, que busca el predominio de la razón, frente a la irracionalidad del periodo anterior.**
- **La admiración por el Arte Clásico, sobre todo, después de que Winckelman descubriera las ruinas romanas de Pompeya (1748) y Herculano (1738); convirtiéndose en su principal difusor.**
- **El desarrollo y difusión de nuevas teorías estéticas basadas en el redescubrimiento de la Antigüedad Clásica, donde se encuentran los modelos a imitar (Grecia y Roma)**

Los grandes centros artísticos del Neoclasicismo fueron Roma (Academia de S. Lucas) y sobre todo, París (Academia Royal)



- En la expansión de las ideas neoclásicas jugó un importante papel la **creación y desarrollo de las Academias de Bellas Artes**, al imponer el "buen gusto".
- Esto también dio lugar a una gran una gran **uniformidad estilística:** buen dibujo, copia de modelos clásicos, dibujo del natural…

Los arquitectos se educaban proyectando edificios según las normas de los arquitectos italianos romanos y renacentistas: Vitrubio, Vignola y Palladio.

Capitolio. Washington

Arco de Triunfo. París

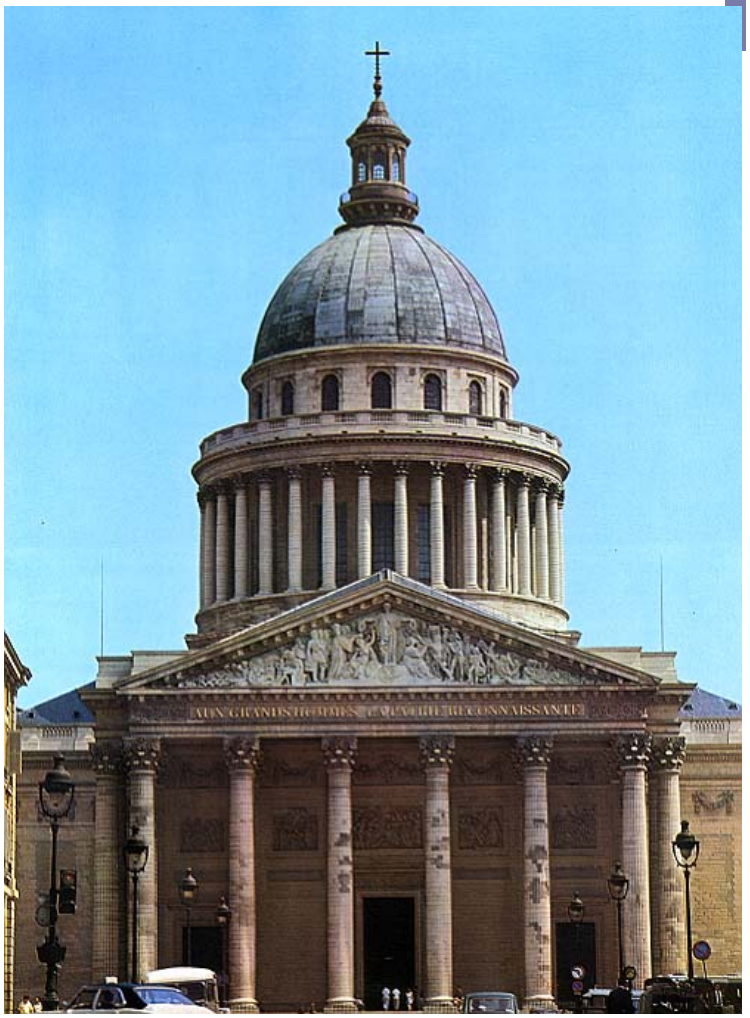
CARÁCTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

- EMPLEO DE LOS ÓRDENES CLÁSICOS.
- SIMPLICIDAD ESPACIAL Y COMPOSITIVA.
- FACHADAS ESTÁTICAS: SE CONCIBEN COMO LA DE LOS TEMPLOS GRIEGOS Y ROMANOS.
- GUSTO POR LAS PLANTAS RECTANGULARES Y CENTRALIZADAS.
- USO DE ENORMES CÚPULAS PARA CUBRIR LOS ESPACIOS.

IGLESIA DE LA MADELAINE, PARÍS

CARÁCTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

- **ABANDONO DE LA DECORACIÓN Y BÚSQUEDA DE LA PUREZA DE LAS FORMAS CONSTRUCTIVAS.**
- **VUELTA A TIPOLOGÍAS ARQUETECTÓNICAS ROMANAS: ARCO DE TRIUNFO, COLUMNAS CONMEMORATIVAS, PUERTAS MONUMENTALES…**



PANTEÓN, PARÍS

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EN ESPAÑA

- La llegada de los Borbones al trono español supuso la entrada de las ideas renovadoras de la Ilustración: deseo de embellecer las ciudades y de mejorar su infraestructura (fuentes, paseos, jardines, academias, museos, jardines botánicos…)

- Ventura Rodríguez fue quién inició el cambio estético; Sabatini, el arquitecto que representó la transición hacia las formas neoclásicas; y **Juan de Villanueva**, su máximo representante.

PUERTA DE ALCALÁ

La ciudad que representó por excelencia este cambio estético fue Madrid.

ENTRADA DEL JARDÍN BOTÁNICO

- **Los Borbones (especialmente Carlos III), en consonancia con la ideología del reformismo ilustrado, quisieron hacer de Madrid una ciudad europea.**
- **Prestaron atención a todos los aspectos necesitados de atención o reforma: hospitales, aduanas, cuarteles, cárceles, almacenes, puentes, plazas…**
- **En 1744, Felipe V, crea la Academia de San Fernando, y en 1752, Fernando VI, le da el impulso definitivo.**

JUAN DE VILLANUEVA

1739 - 1811

Retrato del arquitecto realizado por Goya.

- Su arquitectura es de una gran calidad y originalidad.
- Se formó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y viajó becado a Roma para ampliar estudios. Allí permaneció ocho años.
- Regresó siendo un arquitecto entusiasta del "neopallladianismo" .
- También viajó por el sur de España, estudiando y haciendo dibujos de los principales edificios islámicos.

JUAN DE VILLANUEVA

1739 - 1811

LA CASITA DEL PRÍNCIPE EN REAL SITIO DEL PARDO. 1784

Abandonó la planta central de las anteriores villas de El Escorial, optando por un diseño rectangular.

- **Sus primeras obras, villas de recreo de El Pardo y de El Escorial, le llevaron a la dirección general de la Academia de San Fernando y a ser nombrado Maestro Mayor del Ayuntamiento de Madrid.**

- **Obras suyas son: La Casita de Arriba o del Infante y la Casita de Abajo o del Príncipe de El Escorial; la Casita del Príncipe en el Pardo; la Academia de Historia, las puertas monumentales del Jardín Botánico; el Observatorio Astronómico y el Museo del Prado, entre otras.**

Villanueva diseñó dos villas de recreo palladianas en El Escorial, destinadas al Infante Gabriel y al futuro Carlos IV. 1773

LA CASITA DE ABAJO O DEL PRINCIPE

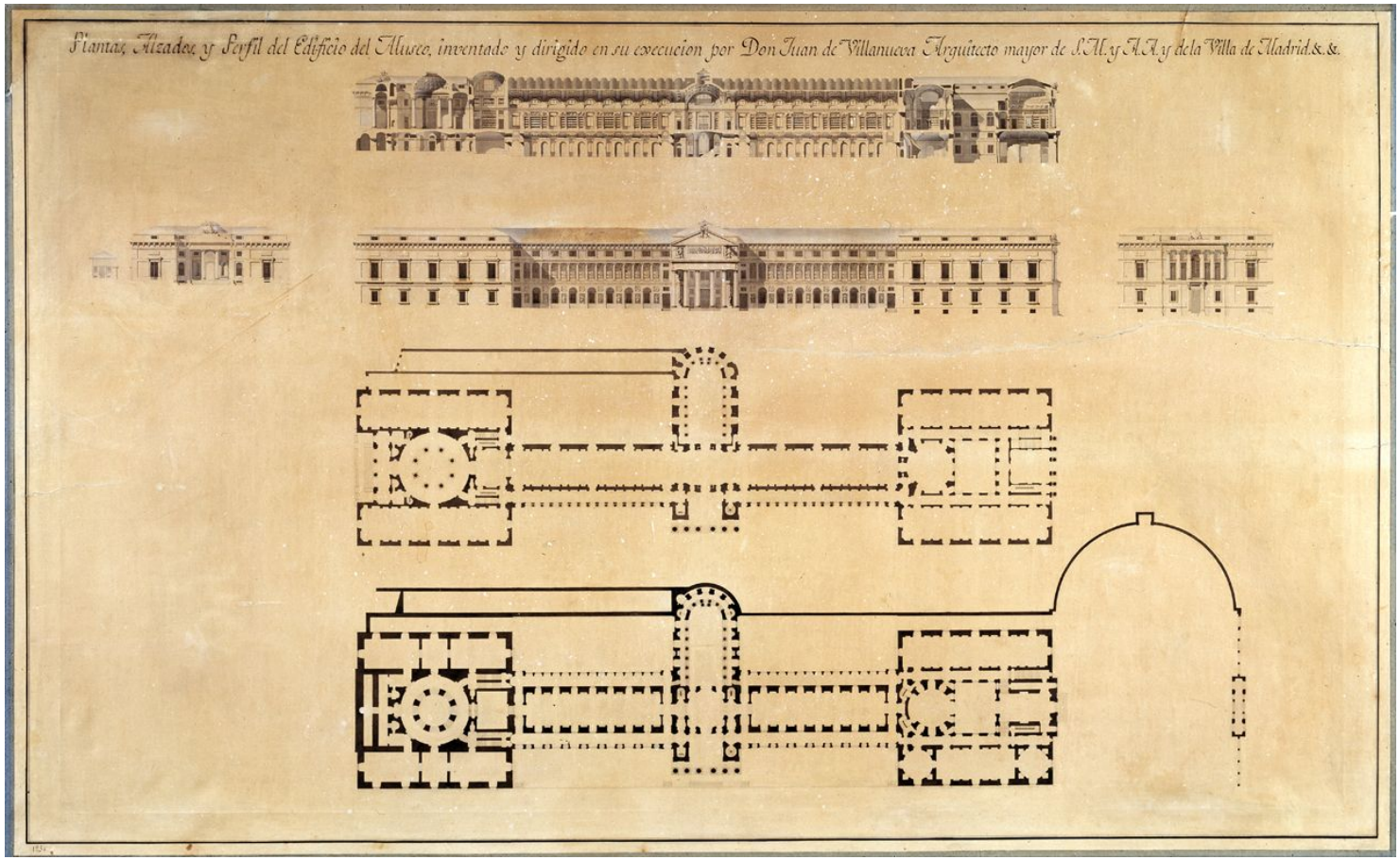
LA CASITA DE ARRIBA O DEL INFANTE

Museo del Prado. 1787

Palacio de las Ciencias o Museo de Historia Natural

La conversión del edificio en el actual Museo del Prado se llevó a cabo en 1808, por iniciativa de Fernando VII

Se trata de un edificio monumental, construido con granito, piedra blanca y ladrillo.
Está organizado en cinco cuerpos: el central de forma basilical, dos galerías alargadas y dos pabellones cuadrados con rotondas.



Observatorio astronómico de Madrid (1790)

- Diseñó un edificio de planta central (palladiano) con un gran pórtico de acceso y un característico templete circular jónico como coronación.