# NEOCLASICISMO.

## ESCULTURA: ANTONIO CANOVA

# CARACTERÍSTICAS GENERALES:

THAIS de Canova

- SE INSPIRA EN GRECIA Y ROMA.
- LA MATERIA PREFERIDA PARA TRABAJAR SERÁ EL MÁRMOL BLANCO SIN POLICROMAR, AL PENSARSE QUE ASÍ ERA LA ESTATUARIA CLÁSICA.
- PREDOMINA LA SENCILLEZ Y LA SERENIDAD EN LAS FORMAS, ALEJÁNDOSE POR COMPLETO DEL BARROCO.
- TENDENCIA LA IDEALIZACIÓN Y BÚSQUEDA DE LA BELLEZA CLÁSICA.

# CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- EL DESNUDO ADQUIERE UNA GRAN IMPORTANCIA Y PRESENCIA.
- UNA PARTE DE LA TEMÁTICA ESTARÁ VINCULADA A LA MITOLOGÍA CLÁSICA Y A LAS ALEGORÍAS SOBRE LAS VIRTUDES CÍVICAS.
- EL RETRATO, TANTO REALISTA COMO IDEALIZADO, ADQUIERE GRAN PROTAGONISMO.
- SE BUSCA LA CONTENCIÓN EXPRESIVA, ELIMINÁNDOSE LOS TEMAS EMOTIVOS, EL SENTIMIENTO O LA PASIÓN.
- LA ESCULTURA EN LOS CEMENTERIOS CON IMPRESIONANTES MAUSOLEOS, CONSTITUIRÁ UNA NOVEDAD.

THORVALDSEN: Jasón con el Vellocino de Oro

# ANTONIO CANOVA

## 1757 - 1822

- El artista italiano es el principal representante de la escultura de este periodo.
- Perteneció a una rica familia arruinada, llegando a trabajar como carpintero y cantero.
- Se formó en Venecia hasta los 16 años.
- En 1781, tras el éxito de la obra, Dédalo e Ícaro, marchó a Roma donde continuó con su formación.

DÉDALO E ÍCARO.
Museo Correr.
1777- 79. Venecia

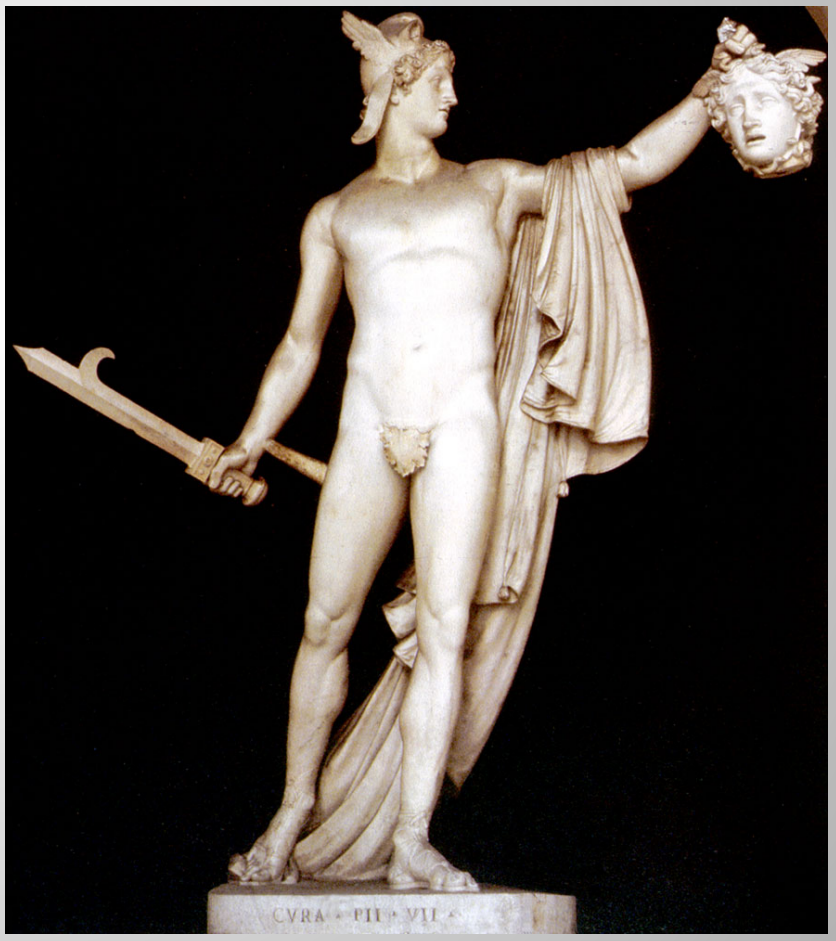
- En 1802 viajó a París, reclamado por Napoleón Bonaparte.
- En 1815, estuvo en Londres, en misión diplomática, donde puso conocer y estudiar los mármoles del Partenón, que Lord Elgin había trasladado al Museo Británico.
- Su último encargo, que no logró ver realizado, le llegó de los Estados Unidos y debía haber sido una estatua de George Washington.
- Siempre defendió la idea del "artista creador", rechazando la del artesano gremial.

## TESEO Y EL MINOTAURO

# Características de su estilo:

- Fusiona las características clásicas con la sensualidad veneciana.
- Empleo de materiales nobles: bronce y mármol.
- Perfección técnica. Utiliza la piedra pómez para pulimentar las superficies.
- Claridad compositiva y multiplicidad de puntos de vista, frente a la tendencia Neoclásica del punto de vista frontal

PERSEO CON LA CABEZA DE MEDUSA



# Canova abordó una gran variedad de temas: monumentos funerarios, retratos y temas mitológicos.

## OBRAS

- TESEO Y EL MINOTAURO.
- AMOR Y PSIQUE.
- PERSEO CON LA CABEZA DE MEDUSA.
- LAS TRES GRACIAS

- SEPULCRO DE CLEMENTE XIII
- SEPULCRO DE CLEMENTE XVI
- SEPULCRO DE Mª CRISTINA DE AUSTRIA

- RETRATO DE PAULINA BONAPARTE.
- RETRATO DE NAPOLEÓN

**Sus obras transmiten una gran calidez sensorial, lo que se opone a la idea preconcebida de frialdad de la esculura neoclásica.**

**AMOR Y PSIQUE**
Museo del Louvre.
1786 - 1793

La escultura recoge el momento en el que Eros besa a la muchacha para despertarla del sueño en el que había caído tras tomar un veneno.

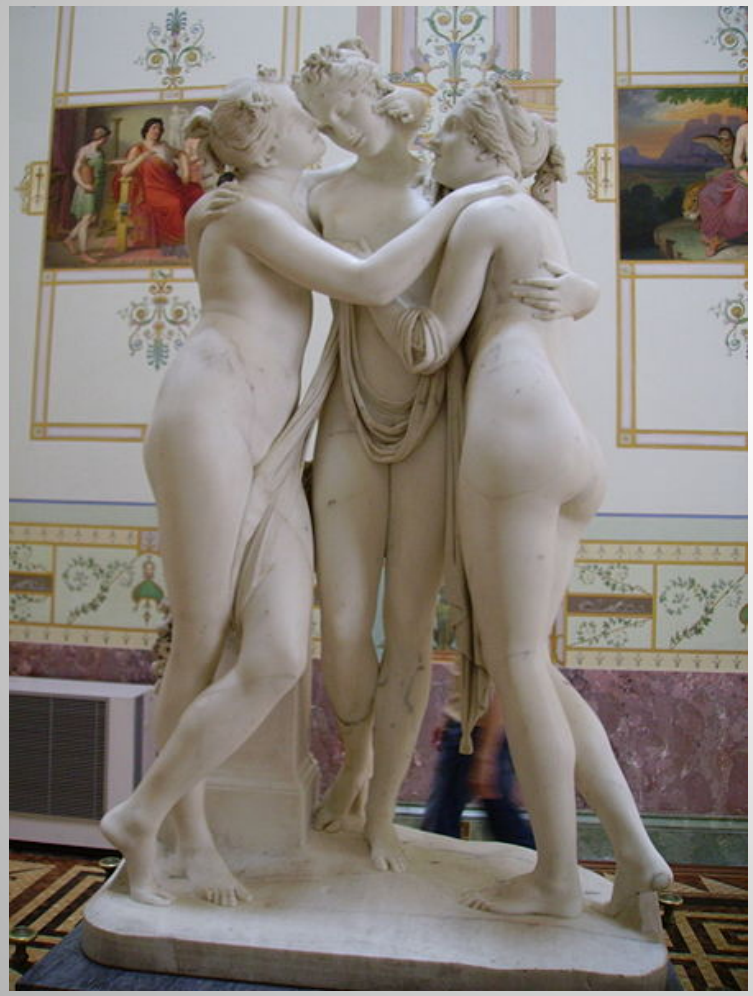
# PAULINA BONAPARTE

## Galería Borghese. Roma. 1805 - 1808

Representa a la hermana de Napoleón, como un Venus victoriosa, recostada en un diván y semidesnuda, con la manzana que el troyano Paris le había entregado tras ser elegida la diosa más hermosa

Realizada íntegramente en mármol, está considerada como su obra maestra. Se trata de una figura cargada de sensualidad y que posee una fuerte carga sensorial, por la forma exquisita de trabajar la piel, las telas, el cabello y el resto de elementos

# LAS TRES GRACIAS.

## Victoria y Albert Museum en Londres.

## 1815 - 1817