NEOCLASICISMO.

PINTURA: JACQUES-LOUIS DAVID

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- SE CONVERTIRÁ **EN MATERIA DE ESTUDIO EN LAS ESCUELAS Y ACADEMIAS DE BELLAS ARTES.**
- **PREDOMINIO DEL DIBUJO FRENTE AL COLOR**: SE PREFIEREN COLORES SOBRIOS CON GAMAS CORTAS DE MATICES.
- **PREFERENCIA POR LAS COMPOSICIONES SENCILLAS**, RACIONALES Y GEOMÉTRICAS, SIN FUERTES CONTRASTES LUMÍNICOS, FRENTE A LA COMPLEJIDAD DEL BARROCO.
- **LAS FORMAS, GESTOS Y ADEMANES, SON SOLEMNES,** PERDIÉNDOSE LA NATURALIDAD DEL BARROCO Y LA GRACIA ROCOCÓ.

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- SE **ESTUDIAN LOS GRANDES MAESTROS DEL RENACIMIENTO**, ESPECIALMENTE LOS QUE TRANSMITEN PERFECCIÓN FORMAL, SERENIDAD Y CONTENCIÓN (Rafael, Correggio).
- **PREDOMINAN LOS TEMAS MORALIZANTES** DESDE EL PUNTO DE VISTA POLÍTICO Y SOCIAL. TEMAS DE HISTORIA ANTIGUA Y EPISODIOS DEL PROPIO TIEMPO.
- **SE PLASMAN HECHOS**: LOS PROTAGONISTAS SON LOS PERSONJES REPRESENTADOS Y EL RESTO DE LOS ELEMENTOS DE LOS CUADROS SIRVEN PARA TRANSMITIR UN MENSAJE CLARO Y CONCRETO.
- **EL PINTOR QUE MEJOR SIMBOLIZA EL ESTILO ES EL FRANCÉS, JACQUES-LOUIS DAVID**

JACQUES-LOUIS DAVID
1748 - 1825

Características de su estilo

- Su estética es **fría, sobria, racional y transmisora de valores superiores:** heroicidad, patriotismo, virtudes cívicas.
- Sus temas siempre tienen un **fin moralizante** desde el punto de vista político.
- Sus **composiciones**, normalmente **escenas de interior**, están **muy estudiadas,** resultando, a veces, rígidas, a pesar de su aparente simplicidad.

Características de su obra y trayectoria pictórica

- En su obra existe un **predominio absoluto del dibujo** y un uso limitado y voluntario del color, **evitando la riqueza cromática.**
- **Puso su arte al servicio de la política como instrumento propagandístico, primero, de la Revolución Francesa y, después, del Imperio Napoleónico.**
- **Viajó a Roma, donde estudio las ruinas romanas y la obra de Rafael. También conoció las ruinas de Pompeya.**
- **Acabó exiliado en Bruselas (Bélgica), donde murió.**

Obras fundamentales:

- **EL JURAMENTO DE LOS HORACIOS.**
- **LA MUERTE DE SÓCRATES.**
- **LA MUERTE DE MARAT.**
- **MADAME RECAMIER** (antecedente de Paulina Bonaparte de Canova).
- **NAPOLEÓN CRUZANDO LOS ALPES.**
- **LA CORONACIÓN DE NAPOLEÓN**

EL JURAMENTO DE LOS HORACIOS.

Realizada en Roma, glorifica las virtudes del patriotismo y el sacrificio por la patria.

LA MUERTE DE MARAT

Médico, periodista y revolucionario que luchó por la libertad de prensa y la abolición de la Monarquía Absoluta. Logró la condena a muerte de Luis XVI.

Fue asesinado mientras tomaba un baño; y se convirtió en figura de culto para los revolucionarios.

Es una obra de gran objetividad, que refleja exactamente un acto cotidiano de la vida del revolucionario.La composición es muy simple, pero de gran fuerza.

MADAME RECAMIER

La composición es de gran simplicidad, fondo neutro, mobiliario clásico y austero, inspirado en Roma, así como el peinado y el vestido de la dama (corte Imperio)

NAPOLEÓN CRUZANDO LOS ALPES

- Fue un encargo del rey español, Carlos IV, a través de su embajador en París, destinado al Palacio Real de Madrid. En 1813, José Bonaparte, al ser expulsado de España, se llevó el retrato a Francia.
- Muestra a Napoleón, como los grandes héroes; al frente de su ejército cruzando los Alpes en dirección a Italia.