VANGUARDIAS HISTÓRICAS

Movimientos revolucionarios surgidos en el primer tercio del s.XX, con rasgos comunes y delimitados cronológicamente con precisión. Todos tienen en común **el deseo de renovación y la investigación en el arte** y entre los rasgos comunes a todos ellos destacan**: la originalidad, la libertad creativa y expresiva de los autores, el uso y valoración de nuevos materiales y técnicas y el recurso al primitivismo** (culturas no occidentales, primitivos actuales...).

DOS GRANDES CORRIENTES:

EXPRESIVA: Pone de relieve la importancia del mundo subjetivo.

NORMATIVA: Da mayor importancia a lo objetivo, a la construcción de la realidad en la obra artística

Ambas pretenden**: Creación de un lenguaje autónomo y distinto del tradicional y rechazan la mera representación o imitación de la realidad visible // Ambas corrientes convergen en un arte no figurativo o abstracto.**

CORRIENTE EXPRESIVA: Antecedentes: Gauguin y Van Gogh: colores expresivos y simbólicos // Exaltación de la pureza de lo primitivo y salvaje // Arte preclásico y de los primitivos actuales, culturas no occidentales // Arte "naïf" o ingenuo.

FAUVISMO: París 1905. Autores**: Matisse**, Darain, Vlaminck y A. Marquet// **Rasgo:** Uso arbitrario de los colores intensamente vivos.

- **Matisse:** Orden y ritmo en la distribución del color. Grandes manchas de colores vivos y luminosos de tintas planas y puras. Sencillez en las formas. Violentos contrastes de color. Carácter decorativo.

EXPRESIONISMO ALEMÁN: Dresde 1905, "El Puente" - Berlín 1911// Munich 1911 "El Jinete Azul".

- Autores "El Puente": Kirchner, Nolde, Schmidt-Rottluff.-
- Autores "El Jinete Azul": **Kandinsky**, Franz Marc, Macke, Klee.
- Rasgos generales: Arte como expresión directa de la vida. Plasmación de la sensación inmediata sin interferencias. Lo subjetivo y vital están por encima de lo armonioso. "El Jinete Azul": grupo con una formación y ambición intelectual superior.

- **Kandinsky:** Cuadros impregnados de formas orgánicas, pero los signos se hicieron poco a poco menos identificables, llegando rápidamente a la abstracción.

DADAÍSMO: Zurich, 1916 // París de la posguerra. De sus cenizas brotó el Surrealismo.

SURREALISMO: París, 1924. Creado por el poeta André Breton // Autores: Max Ernst, Delvaux, Magritte, Miró, Tanguy y **Dalí.**

- Dos etapas: 1924-29: dominada por el principio del automatismo // 1929-45: Profundidad psicológica y complejidad. Radicalización política.
- Rasgos: Recuperación de la fuerza imaginativa del Romanticismo y el simbolismo, añadiéndole los instrumentos del psicoanálisis de Freud. Su término clave fue el "inconsciente". Su método, "la escritura automática". Su fin "la revolución"

Dalí: Extraordinario dibujante. Le obsesionó la muerte, el sexo, la putrefacción. Creó un método de expresión pictórica al que denominó "paranoico-crítico" (imágenes múltiples).

CORRIENTE NORMATIVA: En lugar de representar la realidad, la construyen, la fabrican, la producen. **Antecedentes:** Obra última de Cezanne y el arte de los pueblos primitivos.

CUBISMO: París, 1907. "Las señoritas d'Avignon" de Picasso. Otros autores: Braque, Gris, Léger, Delaunay.

- **Rasgos:** rompió con el sistema artístico heredado desde el Renacimiento, un sistema que se basaba en la imitación dela realidad.
- **Técnicas cubistas:** - Cubismo analítico, 1908: Descompone las múltiples facetas de un objeto y las presenta todas a la vez. Colores grisáceos y arena.
- Cubismo sintético, 1912: Reconstruye el objeto disuelto con fragmentos sueltos y esenciales. Vuelve el color. Utilizan el "collage".

FUTURISMO: Italia, **1909.**

CONSTRUCTIVISMO Y SUPREMATISMO: Rusia, 1917. Abstracción.

NEOPLASTICISMO: Holanda, **1917**. Abstracció